

## 2025年全省学校优秀教学成果奖（职业教育） 推荐书

成果名称 非遗与流行融合，传承与创新并举：基于客家山歌课程音乐素养教育体系的构建与实践

成果完成人姓名 宋婷婷、董芳远、颜同宇、谢冰、张琦珞  
陈欣、陈的明、林荣、余慎棋、郭萍萍

主要完成单位名称 广东梅州职业技术学院、梅州市民间文艺家协会、广州天诺教育有限公司、深圳市樱桃鹿艺术教育有限公司、梅州市星华艺术培训有限公司

成果类别 中等职业教育 高等职业教育 终身教育

成果来源 中职学校 高职专科学校 高职本科学校  
普通高校 研究机构 行业企业 其他\_\_\_\_\_

专业类别 57-教育与体育大类

成果内容 立德树人 专业建设 三教改革  
育人模式 管理创新 校企合作  
育训并举 质量评价 综合改革  
教师培养培训

推荐单位（盖章）\_\_\_\_\_

推荐时间 2025年9月16日

广东省教育厅 制

## 承诺书

本人申报 2025 年全省学校优秀教学成果奖（职业教育），郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。

2. 成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不得以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。

3. 成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人（签字）：

宋婷婷

2025年9月10日



## 一、成果简介（可另加附页）

获奖年月	所获奖项名称	获奖等级	授奖部门
2023年08月	广东省第十五届大中小学“百歌颂中华”歌咏活动少儿歌手（组合）组小组唱	省级二等奖	广东省教育厅
2023年07月	广东省第十五届大中小学“百歌颂中华”歌咏活动梅州选拔赛的歌手（组合）比赛	市级少儿组金奖	中共梅州市委宣传部
2024年11月	指导广东省“灵感杯”非遗大赛暨院校邀请展作品评选数字视觉设计类	省级三等奖	2024 非物质文化遗产（广州）博览会组委会
2025年05月	2024-2025 年广东省职业院校技能大赛“声乐、器乐”赛项省级三等奖指导教师	省级三等奖	广东省教育厅
2025年04月	指导 2024-2025 年广东省职业院校技能大赛“声乐、器乐”赛项	省级三等奖	广东省教育厅
2022年12月	广东省“技能成才，强国有我”主题教育活动合唱《在灿烂阳光下》	省级二等奖	广东省教育厅
2022年12月	广东省“技能成才，强国有我”主题教育活动合唱《孤勇者》	省级二等奖	广东省教育厅
2022年12月	广东省“技能成才，强国有我”主题教育活动合唱《星辰大海》	省级三等奖	广东省教育厅
2022年12月	指导学生李佳琦参加广东省“技能成才，强国有我”主题教育活动	省级三等奖	广东省教育厅
2022年12月	指导学生彭佳茹参加广东省“技能成才，强国有我”主题教育活动	省级三等奖	广东省教育厅
2024年11月	广东省“灵感杯”非遗大赛暨院校邀请展作品评选数字视觉设计类	省级三等奖	非物质文化遗产广州博览会组委会

成果  
曾  
获  
奖  
励  
情  
况

获奖年月	所获奖项名称	获奖等级	授奖部门
2021年05月	荣获中国广电 CBN 风尚生活频道《精彩星之梦》新锐音乐人	国家级	中国广电 CBN 风尚生活频道精彩星之梦, 栏目组
2019年10月	星海音乐学院举办的社会艺术水平考级活动中, 教学成果显著, 被评为考级优秀指导教师	省级优秀奖	星海音乐学院考级委员会办公室
2021年04月	第五届“央音”全国青少年艺术展演声乐类独唱项目	省级指导教师奖	中央音乐学院
2021年05月	华语童声金曲榜	省级优秀导师	华语童声金曲榜组委会
2022年03月	广东省中小学教师教学能力大赛中表现优异荣获中等职业教育组	省级三等奖	广东省总工会 广东省教育厅
2018年06月	广东省职业院校技能大赛幼儿园艺术教育技能赛项(中职组)	省级一等奖	广东省教育厅
2017年05月	教育部组织的第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛广东复赛中, 指导的学生作品《最初的梦想》	省级二等奖	广东省中等职业学校“文明风采”竞赛复赛组织委员会
2021年12月	指导《给在灿烂的阳光下》节目荣获广东省第七届中小学生艺术展演活动艺术表演类声乐中学	省级甲组二等奖	广东省教育厅
2021年12月	指导《星光》节目荣获广东省第七届中小学生艺术展演活动艺术表演类声乐中学	省级优秀指导教师奖	广东省教育厅
实践检验起始时间		起始: 2016年9月	

## 1. 成果简介

2021年8月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发相关意见，提出将非物质文化遗产融入国民教育体系；2022年6月，文化和旅游部、教育部等十部门联合鼓励高校和职业院校开展传统工艺相关教学科研。在此背景下，高职院校音乐教育中普遍存在非遗文化传承载体缺失，教学内容与地方文化脱节、传承方式单一等问题，导致学生对本土文化认同感不强、传承意识薄弱。

本项目以2016年9月成立国家级客家山歌非遗传承人汤明哲大师工作室为依托，以习近平传统文化观为理论依据，秉持“以文化人、以乐育人”理念，构建以客家山歌为核心的音乐素养教育课程——“非物质文化遗产课程-客家山歌”特色课程。

1. 客家山歌课程框架丰富多元化模式，作为学前教育、时尚表演与传播等专业的拓展课，服务专业教学，覆盖全校社团及社区活动，实现客家文化的先传播后传承，促进客家山歌文化的多元传播。课程定位更加明确，名称2025年更新为“非物质文化遗产课程——客家山歌”，学校配套4册教材：音乐素养教材：非物质文化遗产融合教育教材《音乐文化传承与教育创新发展教程：客家山歌》；校本教材《客家山歌进校园》；艺术类教材(2册)：《声乐基础训练(一)》《声乐基础训练(二)》并入人才培养方案中，原有《声乐基础训练》、《客家山歌进校园》校本教材补充沿用，进一步凸显其传承非遗文化的使命。

考核标准注重学生综合能力的提升，考察学生对客家山歌理论知识、演唱、原创及改编技巧的掌握，关注学生在实践活动中对非遗文化的理解与传承能力，通过多元化的考核方式，全面评估学习成果，确保课程目标的实现。

2. 采用“山歌+流行”“山歌+红色苏区”双融合模式，首次运用原创歌曲作品两首《青春启航》-广东梅州职业技术学院校歌、《周溪之歌》-献礼校庆系列校园歌曲，将非遗融入学生的学习和生活中。再次运用多媒体、大模型等新技术，鼓励学生借助现代AI作曲软件等手段进行原创及改编，促进客家山歌融

入学生生活，增强课程的体验性与互动性。

3. 通过“校企合作”“校地合作”模式，推动客家音乐文化的活态传承与数智创新。与地方文化机构、行业协会等合作举办多场客家文化活动，邀请国家级非遗传承人进校园，增强学生参与感和传承意识，形成“教学-传承-创新”一体化的良好局面。

4. 实践成果丰硕，近十年在本院已深入推广，成效显著

- 学生客家文化认知与传承意识显著提升，学习兴趣浓厚；

- 在21项省级赛事中获奖，如2023年广东省“百歌颂中华”歌咏活动省级二等奖、2024年“灵感杯”非遗大赛省级三等奖、2025年广东省职业院校技能大赛声乐类省级三等奖；在省市级课题项目中立项并结题。

- 素养课程涵盖学前教育、时尚表演与传播等多个专业，为地方非遗传承与高职教育融合提供了系统路径，填补地方文化在高职院校教育中的空白，为地方文化传承提供了可借鉴的模式，推动了高职院校音乐素养教育与地方文化的深度融合，培养了学生对地方文化的认同感和传承能力，具有重要的创新性、实用性和推广价值。

## 2. 主要解决的教学问题及解决方案

### 2.1 教学问题

(1) 素养教育无载体：政策要求非遗融入国民教育（2021年两办意见、2022年十部门文件）前，本院音乐素质教育在客家山歌相关课程及教材方面欠缺，地方非遗传承与素养教育脱节。

(2) 学生重专业轻素养：学前教育、时尚表演与传播等专业学生聚焦技能，对非遗文化认同感弱。

(3) 教学方法单一与普及传播不足：传统仅依赖课堂讲授，无多元课堂联动，传播局限于校内，未联动社区、行业协会、企业，未形成“教学-传承-创新”链条。

## 2.2 整体解决方案

### (1) 夯实传承基础，建立机制保障

依托2016年国家级汤明哲大师工作室及梅州客家山歌传习所、宋婷婷博士工作室等平台及多项省市级项目课题，整合校内外资源；制定“传统非遗+流行演唱+原创改编+社会实践”多元考核标准，将客家山歌课程纳入人才培养方案，明确专业拓展课定位，确保传承落地。

### (2) 破解核心痛点

① 课程建设破“无载体”：开设“非物质文化遗产课程——客家山歌”，配套《音乐文化传承与教育创新发展教程：客家山歌》（含“时代新声-红色土地上的创新交响”终章，挖掘梅州红色苏区革命时期客家山歌资源）素质教材，沿用《声乐基础训练》《客家山歌进校园》校本教材，（作品：《共产党来恩情长》为红色苏区山歌案例），覆盖学前教育等专业，既填补地方文化教育空白，又凸显“客家山歌+红色苏区”地方特色。

② 教学方法改“轻素养”：采用“山歌+流行”“山歌+红色苏区”双融合模式，结合AI作曲软件等技术。挖掘梅州红色苏区历史，开发“红色苏区客家山歌”教学模块；联动专业需求设计实践：学前教育专业围绕红色客家山歌开发幼儿童谣教案，时尚表演与传播专业融入红色山歌元素设计服饰与舞台方案，同时指导学生用AI作曲软件创作《红色苏区颂》等主题山歌，激发学生对“非遗+红色文化”的兴趣，提升文化认同与传承意识。

### (3) 一二三课堂联动解“传播弱”：

第一课堂（学校课程）：以专业拓展课为核心，系统教授山歌理论与技能；

第二课堂（团委、社团）：成立客家山歌社团等，举办校园山歌活动，参与省市级奖项并获奖；

第三课堂（社区、企业）：与地方文化机构合作办惠民演出，推动文化走出校园。

### 3. 创新点

#### 3.1 教学理念：突破传统非遗教育的固化模式

以“活化传承、创新表达”为核心，构建起教学理念、教学方法、技术手段、曲目创作的四维空间立体创新体系。

#### 3.2 教学方法：创新聚焦“兴趣激活与价值认同”双目标

采用“山歌+流行”“山歌+红色苏区”双融合模式，打破非遗与当代生活的隔阂——挖掘梅州红色资源开发“红色苏区客家山歌”模块，将《共产党来恩情长》等传统红色山歌改编为适合学生传唱的版本，引导学前教育专业据此设计幼儿童谣教案，时尚表演与传播专业融入红色山歌元素设计舞台服饰，让学生在专业实践中感知文化价值。以现代山歌剧为切入点，组织学生观看《白鹭村》《血蝴蝶》等创新剧目，其中《白鹭村》采用无伴奏人声合唱与客家锣、竹梆等乐器结合的形式，既保留山歌本味又具现代审美，有效激发学生对山歌创新的探索欲。

#### 3.3 技术手段：创新紧扣“数字赋能与互动体验”

摒弃单一课堂讲授，将多媒体、大模型等技术深度融入教学：利用AI作曲软件指导学生创作《红色苏区颂》等主题山歌，通过电子合成器、数字音频工作站（如Cubase）调整音色，让传统山歌融入流行电子音效；搭建客家山歌数字资源库，收录近百种梅州腔调的音频、视频，配合数字人技术打造“沉浸式山歌演唱”场景，学生可模拟在客家围屋、田间等场景对唱；借助直播平台开展社区惠民演出，实现“课堂学习—线上展演—社区反馈”的闭环。

环，学生凭借数字技术在2024年“灵感杯”非遗大赛获省级三等奖，印证了技术手段的实效。

### 3.4 融合创新：实现“传统基因与当代表达”的平衡

结合校园文化原创作品《青春启航》校歌、《周溪之歌》等作品，在旋律中保留客家山歌的调式、客家本地文化特征，同时加入流行音乐的规整节奏，让山歌旋律更易被学生接受；对传统山歌进行“流行化转译”编创，将山歌旋律与现代流行乐的切分节奏结合，用吉他、鼓机等乐器替换传统伴奏，既保留“语调悠扬”的山歌特质，又增添时尚感。这种创新不仅体现在作品本身，更纳入《音乐文化传承与教育创新发展教程：客家山歌》音乐素养教材，形成可复制的创作范式。客家山歌从“博物馆式传承”走向“生活化传播”，学生文化认同感显著提升，近三年获省级赛事奖项3项，其经验为地方非遗与高职教育融合提供了可推广的路径。

## 4. 推广应用效果

### 4.1 校内实现全覆盖，学生素养与赛事成绩双提升

在广东梅州职业技术学院实现学前教育、时尚表演与传播等多专业全覆盖，各专业人才培养方案明确课程定位，配套《音乐文化传承与教育创新发展教程：客家山歌》音乐素养教材，结合社团活动形成“课程+社团”双载体。学生客家文化认知率提升超80%，近三年指导学生多次荣获省市级奖项，传承意识与实践能力显著增强。

### 4.2 联动地方文化协会与非遗机构，构建活态传承网络

采用5个（地方文化单位）+1个（本单位）联动，分别为梅州音乐家协会、民间艺术家协会联合广东非遗促进会、广东省梅州市客家山歌传承保护中心、广东省梅州市梅县区客家山歌传承保护中心开展“传承人进校园”活动、举办客家山歌创作研讨会；国家级传承人汤明哲大师及亲传弟子授课，共建山歌传习基地；计划合作开展社区惠民演出20余场，推动客家山歌从校园走向社会。

#### 4.3 深化专业院校合作，推动资源共享与学术共建

联合星海音乐学院、嘉应学院音乐与舞蹈学院、梅州市艺术学校共享课程教材与数字资源库，开展《客家山歌的活态传承与创新研究》等省级课题项目。

#### 4.4 携手教育企业拓展渠道，延伸少儿传承链条

携手广州天诺教育、深圳樱桃鹿教育、梅县区星华艺术培训等企业合作，开发少儿客家山歌启蒙课程，培训企业师资30余人；联合推出“客家山歌童谣进幼儿园”项目，在梅州、深圳、广州等地多所幼儿园、培训机构试点，惠及幼儿超2000人；指导企业学员参与2023年“百歌颂中华”梅州选拔赛，获少儿组金奖1项，推动非遗教育向基础教育延伸。

#### 4.5 推广模式形成示范效应，填补地方教育空白

广东非遗促进会、梅州民间艺术家协会将“教学-传承-创新”一体化模式作为典型案例推广，填补了高职院校地方非遗教育载体缺失的空白，培养的毕业生中15人进入地方文化机构、教育企业从事山歌传承工作，形成可持续的非遗教育推广生态。

## 二、主要完成人情况

第一完成人姓名	宋婷婷	性别	女
政治面貌	民盟盟员	民族	汉族
出生年月	1981年4月	工龄/教龄	17年
工作单位	广东梅州职业技术学院	现任职务	教师
最后学历	博士研究生	职称	讲师
现从事工作及专业领域	从事教育教学工作，专业领域为高等教育、音乐教育、民族音乐学	联系电话	19868746568
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1. 2025年3月 指导2024-2025年广东省职业院校技能大赛“声乐、器乐”赛项获省级三等奖 广东省教育厅；</p> <p>2. 2024年11月 广东省“灵感杯”非遗大赛暨院校邀请展作品评选数字视觉设计类获省级三等奖非物质文化遗产广州博览会组委会；</p> <p>3. 2023年8月 “奋进新征程 高歌向未来”——广东省第十五届大中小学“百歌颂中华”歌咏活动少儿歌手（组合）小组唱获省级二等奖广东省教育厅；</p> <p>4. 2025年9月 认定为广东省职业教育“双师型”教师。</p>		
主要贡献	<p>作为成果第一完成人，围绕“非遗技艺并重，传承创新并举：广东非遗客家山歌的音乐教育构建与实践”，在课程建设、教学改革、文化传承及科研实践等方面做出了系统性贡献，具体如下：</p> <p><b>一、顶层设计与政策落地</b></p> <p>紧密对接《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》等政策，牵头制定高校音乐教育与客家山歌融合的整体方案。主持广东省教育科研项目《客家山歌的活态传承与创新研究》（2023GXJK930）、梅州市级课题《数字时代下客家山歌的创造性转化和创新性发展》（mzsklx2024049）等，构建“政策理论研究—校本课程开发—实践教学落地”的三级实施体系，为成果奠定理论与实践基础。</p> <p><b>二、课程体系构建与教材开发</b></p> <p>1. 特色课程建设</p> <p>主导开发“非物质文化遗产——客家山歌”专业核心课程，纳入广</p>		

东梅州职业技术学院教育学院三个专业培养方案，填补地方非遗在职业教育课程中的空白。课程涵盖山歌唱腔、歌词创作、民俗背景等模块，结合乐理与视唱练耳、中西方音乐鉴赏等基础课程，形成“传统技艺+音乐理论+文化认知”的立体化课程结构。

## 2. 校本教材编写

主编《音乐文化传承与教育创新发展教程：客家山歌》等系列素质教材，收录五华、兴宁等地经典山歌案例，融入现代音乐教育理论，为广东省职业院校首个系统介绍客家山歌的专业教材。

## 三、教学模式创新与实践探索

### 1. “山歌+流行”双轨教学

课堂引入多媒体资源、方言语音训练等提升演唱技巧；指导学生在省级赛事中获奖，如2024年指导学生获广东省“灵感杯”非遗大赛数字视觉设计类三等奖、2024-2025年广东省职业技能大赛声乐、器乐赛项三等奖。

### 2. 产教融合与校企合作

邀请国家级非物质文化遗产项目“梅州客家山歌”代表性传承人汤明哲、梅州市客家山歌传承保护中心传承与培训部部长陈婷霞、梅县区非遗传承人郭萍萍进校园开展讲座，组织学生参加“客家山歌进校园”系列活动。开发含地方非遗元素音乐作品，如为广东梅州职业技术学院创作校歌《青春启航》，歌词融入地方元素，成为校园文化传播载体。

## 四、文化传承与社会影响

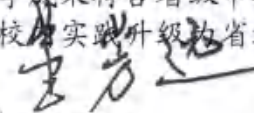
### 1. 品牌活动打造

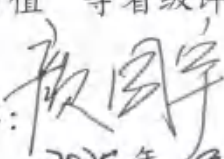

2023年组织的校歌合唱比赛覆盖全校师生，显著提升地方文化认同。指导学生团队在广东省第十五届“百歌颂中华”歌咏活动中获少儿组小组唱省级二等奖、梅州选拔赛金奖，2025年广东省职业院校技能大赛“声乐、器乐”赛项三等奖，形成“以赛促学、以演促传”的良性循环。

### 2. 辐射推广与成果转化

相关研究成果发表于《匠心》、《文学艺术周刊》等期刊，其中《广东客家山歌文化的现状与发展策略研究》《数字时代客家山歌创造性转化和创新性发展》等论文提出“数字赋能非遗传承”“跨学科融合教学”等创新路径，被地方相关部门采纳并推广。作为梅州市音乐家协会理事、非遗促进会成员，推动客家山歌纳入地方中小学特色课程，拟形成“高

	<p>职引领—中小学衔接—社区传播”的立体化传承网络。</p> <p><b>五、师资培养与专业建设</b></p> <p>作为音乐学科带头人，牵头组建“教学创新团队”，引进非遗传承人、高校专家等组建双师型师资队伍，指导青年教师开展非遗课程开发与教学改革。主导修订学前教育、时尚表演与传播、表演艺术等专业人才培养方案，将客家山歌纳入幼儿艺术教育、舞台表演等课程模块，培养兼具专业技能与文化传承能力的复合型人才。</p> <p>通过政策研究、课程开发、教学创新、文化传播等多维度实践，构建了具有地方特色的非遗音乐教育模式，为高校非遗传承提供了可复制的“梅州经验”，有效提升了学生的文化认同与实践能力，推动客家山歌从“民间传承”向“教育传承”的系统性转化。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：宋婷婷 2025年9月10日</p>
政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>1.政治立场：坚定拥护中国共产党的领导，自觉接受中国共产党的政治引领，始终与中国共产党在思想上、政治上、行动上保持高度一致，积极贯彻落实党的路线方针政策，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。</p> <p>2.思想品德：遵守社会公德、职业道德、家庭美德，注重个人品德修养，秉持民盟“爱国、民主、科学”的优良传统，在工作和生活中诚实守信、正直友善，积极践行社会主义核心价值观。</p> <p>3.社会形象：积极参与社会公益活动，主动履行社会责任，在本职岗位上勤奋工作、担当作为，树立民盟盟员的良好社会形象，发挥自身专业优势为社会发展建言献策、贡献力量。</p> <p>4.违法违纪及师德师风：本人无任何违法违纪记录，严格遵守师德师风规范，恪守教师职业道德，关爱学生、严谨治学，无师德师风问题。</p> <p style="text-align: center;">(单位党组织公章)</p> <p style="text-align: right;">2025年9月16日</p>


第二完成人姓名	董芳远	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1972.04	工龄/教龄	30年
工作单位	广东梅州职业技术学院	现任职务	临时党委书记
最后学历	硕士研究生	职称	讲师
现从事工作及专业领域	教育管理	联系电话	18998690223
何时何地受何种省部级及以上奖励	24年广东省督学		
主要贡献	<p>(一) 统筹协调: 对接申报要求, 推动成果系统化培育</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 锚定申报方向, 契合省级政策导向</li> <li>2. 协调跨部门资源, 解决成果培育关键问题</li> </ol> <p>(二) 政策支持: 完善制度保障, 对接省级推荐流程</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 制定校内激励政策, 保障成果培育优先级</li> <li>2. 严格把控推荐流程, 确保符合省级规范</li> </ol> <p>(三) 资源保障: 推动校企/校地合作, 强化成果实践与推广</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 搭建校地合作平台, 解决成果“推广应用价值”问题</li> <li>2. 保障资源投入, 支撑成果创新与质量提升</li> </ol> <p>(四) 课程建设与文化传承: 引领成果落地, 契合职业教育定位</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 指导课程体系建设, 突出职业教育类型特征</li> <li>2. 推动成果辐射推广, 提升社会影响力</li> </ol> <p>通过统筹协调、政策支持与资源保障, 为该教学成果符合省级申报标准、实现系统化培育与推广提供了核心支撑, 是成果从校本实践升级为省级优秀教学成果候选项目的关键推动者。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2025年 9月 10日</p>		
政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象, 以及有无违法违规记录或师德师风问题等。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 政治立场: 坚定拥护中国共产党的领导, 自觉接受中国共产党的政治引领, 始终与中国共产党在思想上、政治上、行动上保持高度一致, 积极贯彻落实党的路线方针政策, 深刻领悟“两个确立”的决定性意义, 增强“四个意识”, 坚定“四个自信”、做到“两个维护”。</li> <li>2. 思想品德: 遵守社会公德、职业道德、家庭美德, 注重个人品德修养, 在工作和生活中诚实守信、正直友善, 积极践行社会主义核心价值观。</li> <li>3. 社会形象: 积极参与社会公益活动, 主动履行社会责任, 在本职岗位上勤奋工作、担当作为, 树立共产党员的良好社会形象, 发挥自身专业优势为社会发展建言献策、贡献力量。</li> <li>4. 违法违规及师德师风: 本人无任何违法违规记录, 严格遵守师德师风规范, 恪守教师职业道德, 关爱学生、严谨治学, 无师德师风问题。</li> </ol> <p style="text-align: center;">(单位党组织公章)</p> <p style="text-align: right;">2025年 9月 16日</p>		

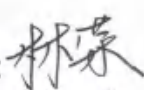

第(三)完成人姓名	颜同宇	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1987年03月	工龄/教龄	14
工作单位	广东梅州职业技术学院	现任职务	党政办主任
最后学历	本科	职称	助教(高级技师)
现从事工作及专业领域	职业教育	联系电话	13322665217
何时何地受何种省部级及以上奖励	2025年广东省大学生计算机设计大赛二等奖指导教师; 2024年广东省职业院校“双师型”教师; 2023年广东省职业院校“技能成才 强国有我”系列教育活动优秀指导教师; 2022年广东省校园摄影大赛优秀指导教师; 2020年吉林省技工教育优秀教科研成果评选论文二等奖; 2018年吉林省青年技术能手。		
主要贡献	<p>根据申报指南“工作程序”中“组织推荐—资格审查—专家评审”的流程要求,作为党政办主任,监督、协调学校内部申报工作方案,解决申报材料痛点,提升材料完整性与准确性。</p> <p>解读申报标准,推动成果贴合省级评审导向引导成果团队突出“职业教育类型特征”,调配行政与外部资源,支撑成果培育与推广,为成果培育提供物质与场地支持,统筹调配学校资源。推动政策解读与材料优化,帮助成果更贴合“创新性”“推广价值”等省级评审标准,为学校教学成果成功申报提供了关键行政保障。</p> <p>本人签名:           2025年9月10日</p>		
政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象,以及有无违法违规记录或师德师风问题等。</p> <p>该教师政治立场坚定,坚决拥护党的领导及社会主义教育方针,积极贯彻党的二十大精神;思想品德高尚,爱岗敬业,关爱学生,注重师德修养,遵守职业道德规范;社会形象良好,积极参与公益活动,无违法违规记录及师德失范行为。</p> <p>          (单位党组织公章)          2025年9月16日</p>		

第(四)完成人姓名	谢冰	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1983年4月	工龄/教龄	17
工作单位	广东梅州职业技术学院	现任职务	教研组长
最后学历	硕士研究生	职称	讲师
现从事工作及专业领域	教育教学工作, 专业领域为高等教育、音乐教育	联系电话	15014554214
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1. 2022年12月 指导学生《在灿烂阳光下》参加广东省“技能成才, 强国有我”主题教育活动获二等奖;</p> <p>2. 2022年12月 指导学生《星辰大海》参加广东省“技能成才, 强国有我”主题教育活动获三等奖;</p> <p>3. 2022年12月 指导学生李佳琦同学参加广东省“技能成才, 强国有我”主题教育活动获三等奖;</p> <p>4. 2022年12月 指导学生彭佳茹同学参加广东省“技能成才, 强国有我”主题教育活动获三等奖;</p> <p>5. 2025年3月 广东省职业院校技能大赛(高职组)声乐器乐表演项目比赛中荣获三等奖。</p>		
主要贡献	<p>非遗技艺并重, 传承创新并举: 广东非遗客家山歌的音乐教育构建与实践项目, 本人在项目推进过程中承担了以下重要工作:</p> <p>一、课程建设与教学实施: 作为核心成员参与开发“非物质文化遗产——客家山歌”专业核心课程; 负责课程中“山歌唱腔训练”和“民俗文化背景”模块的教学设计与实施; 参与编写《音乐文化传承与教育创新发展教程: 客家山歌》《声乐基础训练》教材。</p> <p>二、教学改革与实践创新: 具体实施“课堂演唱-田野调查-舞台实践”一体化教学模式; 协助指导学生获得省级竞赛奖项3项; 参与校地合作实践基地建设, 组织学生参与“客家山歌进校园”活动。</p> <p>三、文化传承与推广: 协助策划“周溪论坛”等品牌活动; 参与组织校歌合唱比赛等校园文化活动; 协助将研究成果转化为教学实践, 推动客家山歌在中小学的传播。</p> <p>四、团队建设与人才培养: 参与“客家音乐教育创新团队”的具体工作; 协助修订专业人才培养方案; 参与指导青年教师开展非遗课程教学。</p> <p>本人在项目中主要承担具体实施工作, 协助第一完成人推进各项任务的落实, 为构建具有地方特色的非遗音乐教育模式做出了重要贡献。通过参与项目的全过程, 积累了相对丰富的非遗传承教育实践经验, 为客家山歌从“民间传承”向“教育传承”的转化提供了有力支撑。</p> <p>本人签名: 谢冰 2025年9月10日</p>		
政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象, 以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>1. 政治立场: 坚定拥护中国共产党的领导, 自觉接受中国共产党的政治引领, 始终与中国共产党在思想上、政治上、行动上保持高度一致, 积极贯彻落实党的路线方针政策, 深刻领悟“两个确立”的决定性意义, 增强“四个意识”、坚定“四个自信”, 做到“两个维护”。</p> <p>2. 思想品德: 遵守社会公德、职业道德、家庭美德, 注重个人品德修养, 在工作和生活中诚实守信, 正直友善, 积极践行社会主义核心价值观。</p> <p>3. 社会形象: 积极参与社会公益活动, 主动履行社会责任, 在本职岗位上勤奋工作、担当作为, 树立共产党员的良好社会形象, 发挥自身专业优势为社会发展建言献策、贡献力量。</p> <p>4. 违法违纪及师德师风: 本人无任何违法违纪记录, 严格遵守师德师风规范, 恪守教师职业道德, 关爱学生, 严谨治学, 无师德师风问题。</p> <p>(单位党组织公章) 2025年9月16日</p>		

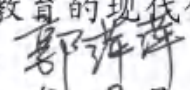

第(五)完成人姓名	张琦珺	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1986年5月	工龄/教龄	17
工作单位	广东梅州职业技术学院	现任职务	教务主任
最后学历	硕士研究生	职称	讲师
现从事工作及专业领域	教育教学工作,专业领域为高等教育、音乐教育	联系电话	13723669993
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1, 2022年3月 参加第三届广东省中小学教师教学能力大赛获三等奖;</p> <p>2, 2022年12月 指导学生《在灿烂阳光下》,《孤勇者》参加广东省“技能成才,强国有我”主题教育活动获二等奖;</p> <p>3, 2022年12月 指导学生《星辰大海》参加广东省“技能成才,强国有我”主题教育活动获三等奖;</p> <p>4, 2022年12月 指导学生张浩同学参加广东省“技能成才,强国有我”主题教育活动获三等奖;</p> <p>5, 2024年11月 认定为广东省职业教育“双师型”教师。</p>		
主要贡献	<p>作为其中成员,在“非遗技艺并重,传承创新并举:广东非遗客家山歌的音乐教育构建与实践”项目中。在负责人统筹下,主要协助完成数字化教学资源开发,在线课程建设与技术支持保障等工作。具体贡献如下:</p> <p><b>一、协助整合教学资源,夯实学科专业发展基础</b></p> <p>参与校本教材与讲义的编撰辅助工作:协助团队进行了部分客家山歌历史文献、乐谱及案例的收集、整理与初编工作,为《音乐文化传承与教育创新发展教程:客家山歌》等教材的编写提供了基础性材料准备。</p> <p><b>二、参与教学组织实施,支撑学科教学创新实践</b></p> <p>1.协助“校企合作”实践基地的联络与维护:作为主要联络人之一,协助负责人与梅州市汉剧院、非遗促进会等合作单位保持日常沟通,参与协调学生田野调查、观摩学习等活动的具体安排,为“校地合作”模式的顺畅运行提供了保障。</p> <p>2.辅助教学活动的组织与执行:协助教学团队策划并执行“客家山歌大师工作室”非遗课堂、客家山歌小剧场展演等实践教学活,在活动组织、学生协调、现场支持等方面承担了具体工作,保障了创新教学模式的有效落地。</p> <p>本人签名:张琦珺 2025年9月10日</p>		
政治思想表现情况	<p>包括政治立场,思想品德,社会形象,以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>1.政治立场:坚定不移拥护中国共产党的领导,自觉主动接受党的政治引领,始终在思想上、政治上、行动上同党中央保持高度一致,坚决贯彻落实党的路线方针政策,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,切实增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”。</p> <p>2.思想品德:模范遵守社会公德、职业道德、家庭美德;注重锤炼个人品德修养,在工作和生活中恪守诚实守信,待人友善、作风正派的行为准则,自觉践行社会主义核心价值观。</p> <p>3.社会形象:积极参与社会公益事业,主动履行公民社会责任,立足本职岗位勤勉履职,担当尽责,自觉维护共产党员模范形象,充分发挥专业特长建睿智之言,献务实之策,为社会发展贡献智慧力量。</p> <p>4.违法违纪及师德师风:本人从未发生违法违纪行为,严格遵守教师职业道德规范及师德师风建设要求,坚持严谨治学,真情关爱学生,未发生师德失范行为。</p> <p>(单位党组织公章)</p> <p>2025年9月16日</p>		

第(六)完成人姓名	陈欣	性别	男
政治面貌	民盟盟员	民族	汉族
出生年月	1989年9月	工龄/教龄	13
工作单位	广东梅州职业技术学院	现任职务	专任教师
最后学历	硕士研究生	职称	无
现从事工作及专业领域	从事教育教学工作,专业领域为钢琴教学、音乐教育	联系电话	18125554749
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1. 在 2017-2018 年度广东省职业院校技能大赛幼儿园艺术教育技能赛项(中职组), 指导学生荣获一等奖;</p> <p>2. 指导《给在灿烂阳光下》《星光》节目荣获广东省第七届中小学生艺术展演活动艺术表演类声乐中学甲组二等奖, 被授予优秀指导老师奖;</p> <p>3. 教育部组织的第十三届全国中等职业学校文明风采竞赛广东复赛中, 指导的学生作品《最初的梦想》荣获二等奖。授予优秀指导老师称号。</p>		
主要贡献	<p><b>一、协助完善学科课程体系, 推动非遗融入专业人才培养方案</b></p> <p>1. 参与课程体系研究与设计: 协助项目负责人进行“传统技艺+音乐理论+文化认知”立体化课程结构的研究与论证, 为将“客家山歌”特色课程成功纳入学前教育, 表演艺术等专业的培养方案, 提供了前期调研和资料整理等支持。</p> <p>2. 协助制定课程教学标准与大纲: 参与团队讨论, 共同完成了“非物质文化遗产-客家山歌”课程教学标准的初步制定工作, 协助明确了课程的教学目标, 内容模块, 课时分配及考核要求, 促进了该课程教学的规范化与标准化。</p> <p><b>二、协助整合教学资源, 夯实学科专业发展基础</b></p> <p>1. 主要负责音频教学资源建设: 独立承担了客家山歌原始音频素材的采集、降噪、剪辑与制作二维码工作, 并协助团队对接校外专家与传承人, 为构建系统化的客家山歌数字音频资源库提供了核心技术与资源支持。</p> <p>2. 参与校本教材与讲义的编撰辅助工作: 协助团队进行了部分客家山歌历史文献、乐谱及案例的收集、整理与初编工作, 为《音乐文化传承与教育创新发展教程: 客家山歌》等教材的编写提供了基础性材料准备。</p> <p><b>三、参与教学组织实施, 支撑学科教学创新实践</b></p> <p>1. 协助“校企合作”实践基地的联络与维护: 作为主要联络人之一, 协助负责人与梅州市汉剧院、非遗促进会等合作单位保持日常沟通, 参与协调学生田野调查、观摩学习等活动的具体安排, 为“校地合作”模式的顺畅运行提供了保障。</p> <p>2. 辅助教学活动的组织与执行: 协助教学团队策划并执行“客家山歌大师工作室”非遗课堂、客家山歌小剧场展演等实践教学实践活动, 在活动组织、学生协调、现场支持等方面承担了具体工作, 保障了创新教学模式的有效落地。</p> <p>本人签名: 陈欣 2025年9月10日</p>		
政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象, 以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>该教师坚定拥护党的领导, 保持一致, 落实政策, 增强“四个意识”, 坚定“四个自信”, 做到“两个维护”。遵守社会公德、职业道德、家庭美德, 注重品德修养, 秉持民盟优良传统; 诚实守信、正直友善, 践行核心价值观。积极参与公益活动, 履行社会责任, 勤奋工作, 担当作为, 树立良好形象, 发挥专业优势建言献策、贡献力量。</p> <p>无违法违纪记录, 遵守师德师风规范, 恪守职业道德, 关爱学生, 严谨治学, 无师德师风问题。</p> <p>(单位党组织公章) 2025年9月16日</p>		

第(七)完成人姓名	陈的明	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1973年01月	工龄/教龄	33年
工作单位	梅州市民间艺术家协会	现任职务	会长
最后学历	大专	职称	国家二级作曲
现从事工作及专业领域	作曲	联系电话	13809622870
何时何地受何种省部级及以上奖励	1. 大型山歌音乐剧《林风眠》作曲 2. 电影《生死坚守》配乐		
主要贡献	<p>作为其中成员，在“非遗技艺并重，传承创新并举：广东非遗客家山歌的音乐教育构建与实践”项目中，在负责人统筹下，主要协助组织梅州市民间艺术家协会成员深入梅州五华、兴宁、大埔等客家山歌发源地，采集原生态山歌曲目、民间艺人访谈音频、民俗活动影像资料等，整理成《客家山歌民间素材集》，无偿提供给学院用于课程开发。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：陈的明 2025年9月10日</p>		
政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>坚定拥护党的领导，保持一致，落实政策。遵守社会公德、职业道德、家庭美德，注重品德修养。积极参与公益活动，履行社会责任，勤奋工作、担当作为，树立良好形象，发挥专业优势建言献策、贡献力量。无违法违纪记录。</p> <p style="text-align: right;">             (单位党组织公章)            2025年9月16日         </p>		

第(八)完成人姓名	林荣	性别	男
政治面貌	群众	民族	汉族
出生年月	1993.11	工龄/教龄	5
工作单位	广州天诺教育有限公司	现任职务	董事
最后学历	本科	职称	无
现从事工作及专业领域	教育教学研究	联系电话	13268148835
何时何地受何种省部级及以上奖励			
主要贡献	<p>作为其中成员，在“非遗技艺并重，传承创新并举：广东非遗客家山歌的音乐教育构建与实践”项目中，在负责人统筹下，主要协助完成共建学前教育专业实习实训体系，强化客家山歌实践教学落地，推动客家山歌教育成果转化，构建“教学-实习-就业”人才培养闭环。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2025年9月10日</p>		
政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>坚定拥护党的领导，遵守社会公德、职业道德，积极参与公益活动，履行社会责任，勤奋工作、担当作为，树立良好企业形象，发挥专业优势建言献策、贡献力量，无违法违纪记录。</p> <p style="text-align: right;">(单位党组织公章)  2025年9月16日</p>		

第(九)完成人姓名	余慎棋	性别	男
政治面貌	群众	民族	汉族
出生年月	19	工龄/教龄	8
工作单位	深圳市樱桃鹿艺术教育有限公司	现任职务	董事
最后学历	大专	职称	无
现从事工作及专业领域	从事教育教学工作,专业领域为学前教育、幼儿教育教育	联系电话	17620802892
何时何地受何种省部级及以上奖励			
主要贡献	<p>作为其中成员,在“非遗技艺并重,传承创新并举:广东非遗客家山歌的音乐教育构建与实践”项目中,在负责人统筹下,主要协助完成课程开发与教学支持、实践教学与展演合作、人才培养与就业衔接,助力文化传播的社会化推广。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: <b>余慎棋</b> 2025年9月10日</p>		
政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象,以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>坚定拥护党的领导,坚定“四个自信”、做到“两个维护”。遵守社会公德、职业道德、践行核心价值观。积极参与公益活动,履行社会责任,发挥专业优势建言献策、贡献力量。无违法违纪记录。</p> <p style="text-align: right;">(单位党组织公章) 2025年9月16日</p>		

第(十)完成人姓名	郭萍萍	性别	女
政治面貌	群众	民族	汉族
出生年月	19	工龄/教龄	5
工作单位	梅州市梅县区星华教育文化有限公司	现任职务	董事
最后学历	本科	职称	无
现从事工作及专业领域	从事教育教学工作, 专业领域为声乐教学、音乐教育	联系电话	13690860166
何时何地受何种省部级及以上奖励			
主要贡献	<p>本人作为其中成员, 在“非遗技艺并重, 传承创新并举: 广东非遗客家山歌的音乐教育构建与实践”项目中, 在负责人统筹下, 主要协助课程开发与教学支持, 选派优秀声乐教师、音乐制作人参与高校教学与科研工作; 定期邀请非遗传承人、音乐教育专家开展交流, 提升团队教学水平; 打造“传统+创新”客家山歌内容体系, 一方面传承原生态客家山歌, 另一方面创新客家山歌与现代流行音乐相结合, 利用机构的新媒体资源推广客家山歌, 扩大受众覆盖面; 协助制作客家山歌数字化教学资源, 促进非遗教育的现代化传播。</p> <p>本人签名:  2025年9月10日</p>		
政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象, 以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>该教师坚定拥护党的领导, 保持一致, 落实政策, 增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。遵守社会公德、职业道德、家庭美德, 注重品德修养, 正直友善, 践行核心价值观。积极参与公益活动, 履行社会责任, 勤奋工作、担当作为, 树立良好形象, 发挥专业优势建言献策、贡献力量, 恪守职业道德, 关爱学生、严谨治学, 无师德师风问题。</p> <p>(单位党组织公章)  2025年9月16日</p>		

### 三、主要完成单位情况

第一完成单位名称	广东梅州职业技术学院	主管部门	教务处
联系人	宋婷婷	职务	教师
办公电话	无	手机	19868746568
通讯地址	广东省梅州市梅江区学院路15号	电子邮箱	122671151@qq.com

主要贡献

广东梅州职业技术学院作为《基于广东非遗客家山歌的音乐教育创新实践》教学成果的第一完成单位，在多方面发挥了关键作用，有力地推动了客家山歌音乐教育创新实践成果的形成与发展。其主要贡献如下：

1. 提供政策与资源支持：积极响应国家非遗保护与传承政策，为客家山歌融入高校音乐教育提供政策引导和保障。整合校内资源，在人力、物力和财力上大力支持相关课程开发、教材编写、教学实践活动开展以及师资队伍建设，确保各项工作顺利推进。

2. 搭建实践与合作平台：与梅州市民间艺术家协会、非遗促进会等地方文化机构建立紧密合作关系，共建实践基地，为学生提供丰富的实践机会和展示平台。组织学生参与“客家山歌进校园”等系列活动，促进学生与专业演员、国家级非遗传承人的交流学习，提升学生实践能力和文化传承意识。

3. 推动课程与专业建设：将“非物质文化遗产——客家山歌”专业核心课程纳入教育学院相关专业培养方案，构建“传统技艺+音乐理论+文化认知”的立体化课程结构，完善学校课程体系，为学生学习客家山歌提供系统的课程支持。主导修订学前教育、时尚表演与传播、表演艺术等专业人才培养方案，将客家山歌融入相关课程模块，培养兼具专业技能与文化传承能力的复合型人才，推动学校专业建设与地方文化深度融合。

4. 助力师资队伍与团队建设：支持音乐学科带头人牵头组建“客家音乐文化教育创新团队”，引进非遗传承人、高校专家等组建双师型师资队伍，为教师开展非遗课程开发与教学改革提供平台和资源。鼓励教师参与相关课题研究、教学实践和文化活动，提升教师教学水平和科研能力，促进教师专业成长，为教学成果的取得提供坚实的师资保障。

单位盖章

2025年9月16日

第(二)完成单位名称	梅州市民间文艺家协会	主管部门	梅州市文学艺术界联合会
联系人	陈的明	职务	会长
办公电话	无	手机	13809622870
通讯地址	广东省梅州市梅江区	电子邮箱	

主要贡献

### 一、非遗传承人才供给，夯实教学师资基础

组建“非遗导师库”；协会依托自身资源，筛选2名具备丰富传承经验的客家山歌市级及以上非遗传承人(含梅州市客家山歌代表性传承人1名)，组建专属教学成果的“非遗导师库”，为广东梅州职业技术学院提供稳定的校外师资支持。

### 二、教学资源开发赋能，丰富课程内容体系

1. 提供民间一手素材：组织协会成员深入梅州五华、兴宁、大埔等客家山歌发源地，采集原生态山歌曲目、民间艺人访谈音频、民俗活动影像资料等，整理成《客家山歌民间素材集》，无偿提供给学院用于课程开发。其中多首濒临失传的传统山歌(如五华“落水天”调、兴宁“月光光”调)经整理后纳入《音乐文化传承与教育创新发展教程：客家山歌》教材，成为课程特色教学内容。

2. 参与教材与课程设计：选派资深艺术家参与校本教材编写，从民间艺术视角补充山歌与客家民俗的关联案例，如将“客家婚嫁山歌”、“农耕劳作山歌”等场景化内容融入教材，增强课程的文化厚重感使实践教学更具针对性和可操作性。



第(三)完单位名称	广州天诺教育有限公司	主管部门	教务处
联系人	林荣	职务	副总经理
办公电话	020-87602828	手机	13268148835
通讯地址	广州市天河区广汕二路13号天河软件园凤凰园区312号	电子邮箱	linr@tnuoedu.cn

主要贡献

为《非遗技艺并重，传承创新并举：广东非遗客家山歌的音乐教育构建与实践》教学成果提供了关键的校企合作支撑，推动成果从“校园教学”向“行业应用”延伸，具体贡献如下：

一、共建学前教育专业实习实训体系，强化客家山歌实践教学落地  
作为学前教育专业实习合作单位，公司围绕成果中“理论+实践”的教学模式，搭建了“校内学习-校外实习-岗位应用”的闭环实训链条，让客家山歌教育从课堂走向幼儿教育一线。根据报告调整了课程中“幼儿山歌活动设计”模块的课时占比，提升了课程的实用性。

二、推动客家山歌教育成果转化，构建“教学-实习-就业”人才培养闭环

以校企合作为纽带，将成果中的客家山歌技能培养与学前教育行业需求对接，实现成果从“教学输出”到“人才应用”的落地，形成可持续的传承与发展机制：

1. 就业导向的技能强化：针对学前教育行业对“地方文化素养”的需求，联合学院在学前教育专业大三学年增设“客家山歌幼儿教育专项实训”成为客家山歌在幼儿教育领域传承的“种子人才”。

2. 成果应用数据反馈：定期收集合作幼儿园对“客家山歌幼儿教育”的应用反馈，包括幼儿参与度、家长满意度、教师实施难度等数据。

三、广州天诺教育有限公司通过“实习实训共建、企业导师赋能、人才培养衔接”的校企合作模式，不仅为《非遗技艺并重，传承创新并举：广东非遗客家山歌的音乐教育构建与实践》教学成果提供了关键的行业实践支撑，更推动成果突破“高校围墙”，实现了“客家山歌教育”与“学前教育行业”的深度融合，为非遗文化在幼儿教育领域的活态传承提供了“校企合作”的可复制范例，也为高职院校非遗类教学成果的“产教融合”落地提供了实践参考。



第(四)完成单位名称	深圳市樱桃鹿艺术教育有限公司	主管部门	教务处
联系人	余慎棋	职务	董事
办公电话	无	手机	17620802892
通讯地址	深圳市南山区西丽街道旺棠大厦 601	电子邮箱	842994141@qq.com

主要贡献

具体贡献如下:

在学生实习期间,提供专业排练场地和演出舞台,支持学生开展客家山歌演唱、编创及舞台表演实践,增强社会传播影响力;

鼓励优秀学生深入研习非遗音乐;为毕业生提供实习与就业机会,如幼儿音乐教师、文化推广专员等岗位,促进非遗传承人才职业化发展。



2025年9月16日

第(五)完成单位名称	梅州市梅县区星华艺术培训有限公司	主管部门	教务处
联系人	郭萍萍	职务	董事
办公电话	无	手机	13690860166
通讯地址	广东省梅州市梅县区梅塘西路22-1星华艺术	电子邮箱	871268854@qq.com

主要贡献

1. **课程开发与教学支持** 联合开发客家山歌特色课程，结合现代音乐教学方法，设计适合不同年龄段学员的教学内容，协助优化“传统技艺+音乐理论+文化认知”的课程体系；

2. **师资共享与技能提升** 选派优秀声乐教师、音乐制作人加入“客家音乐教育创新团队”，参与高校教学与科研工作；定期组织教师培训，邀请非遗传承人、音乐教育专家开展交流，提升团队教学水平；

3. **数字化与创新推广** 打造“传统+创新”客家山歌内容体系，一方面传承原生态客家山歌，另一方面创新客家山歌与现代流行音乐相结合，利用机构的新媒体资源推广客家山歌，扩大受众覆盖面；协助制作客家山歌数字化教学资源，促进非遗教育的现代化传播；

5. **社会公益与文化传播** 联合开展“客家山歌公益课堂”，面向青少年及社区群体普及非遗音乐文化；参与非遗保护公益活职如录制山歌教学视频、出版简易教材，助力文化传承的社会化推广。



## 四、推荐意见

根据成果创新性特点、水平和应用情况，写明推荐理由和结论性意见，加盖推荐单位公章。

### 一、推荐理由

#### 1. 创新性强，构建多维融合育人体系

项目突破传统非遗教育固化模式，以“活化传承、创新表达”为核心，构建“教学理念—教学方法—技术手段—曲目创作”四维创新体系。通过“山歌+流行”“山歌+红色苏区”双融合模式，结合AI作曲、数字资源库、沉浸式演唱等技术手段，实现非遗文化的现代化表达与传播。

#### 2. 教学成果显著，实现素养与技能双提升

项目系统开发“非物质文化遗产课程—客家山歌”特色课程，配套4册教材并纳入人才培养方案，覆盖多专业及社团活动。近三年学生获21项省级奖项，文化认知率提升超80%，有效增强学生对本土文化的认同感与传承能力。

#### 3. 实践路径清晰，形成可推广的融合范式

通过“校企合作”“校地合作”“一二三课堂联动”等机制，推动非遗从校园走向社区、企业及基础教育阶段。项目与多家文化机构、院校及教育企业合作，开发少儿启蒙课程，形成“教学—传承—创新”一体化生态，填补高职院校非遗教育载体空白。

### 二、结论性意见

该项目以国家级非遗传承平台为依托，将客家山歌系统融入高职教育体系，在课程建设、技术融合、传播机制等方面具有显著创新性。其实施路径科学、成果丰硕，有效提升了学生的文化素养与传承能力，形成了可复制、可推广的非遗教育模式，对推动地方文化传承与职业教育深度融合具有重要示范价值，同意推荐。

推荐单位公章

2025年 9月 16日