

第三部分 佐证材料

一、发表论文 (8 篇)	5
1. 《跨学科对话在民族音乐学教学改革中的重要性》发表于《音乐鉴赏》2023 年 9 月第 2 期	5
2. 《广东客家山歌文化的现状与发展策略研究》发表于《匠心》2024 年 3-4 期	10
3. 《广东客家山歌活态传承的创新模式》发表于《文学艺术周刊》2024 年 10 期	17
4. 《数字时代客家山歌创造性转化和创新性发展》发表于《新视线·教育与科学》2024 年 28 期	25
5. 《从传统到现在：客家山歌的创新发展路径探析》发表于《明日风尚》2024 年 11 月	29
6. 《高等院校音乐教育在客家传统音乐文化传承中的理论建构与实践路径研究》发表于《黄河之声》	35
7. 《客家山歌的活态传承与创新实践研究》发表于《艺术品鉴》2024 年 12 月刊	36
8. 《新“双高”背景下职业技术学院音乐专业高质量产教融合发展》收录于《现代职业教育》	43
二、课题 (省级课题 2 个, 市级课题 2 个)	44
1. 广东省教育科研项目-高等教育科学研究专题《客家山歌的活态传承与创新研究》(项目进行中), 课题编号 2023GXJK930, 课题主持人	44
2. 广东省普通高校青年创新人才项目《两创背景下广东梅州客家文化的保护与传播研究》, 课题组成员	47
3. 梅州市级课题:《客家文化传承与创新: 构建幼儿教育中的主动支持性学习环境》, 课题编号 MZ12YBKT381, 课题组成员	50
4. 梅州市级课题:《数字时代下客家山歌的创造性转化和创新性发展》课题编号 mzskIx2024049, 已结题, 课题主持人	53
三、作曲作品 (2 首)	56
1. 《青春启航》—广东梅州职业技术学院校歌	56
2. 《周溪之歌》—献礼校庆系列校园歌曲	57
四、获奖证书 (4 份)	58
1. 《非遗与流行融合, 传承与创新并举: 基于客家山歌课程音乐素养教育体系的构建与实践》荣获广东梅州职业技术学院第一届优秀教学成果奖二等奖	58
2. 梅州市哲学社会科学规划项目结项证书	58

3. 23年8月广东省第十五届大中小学校“百歌颂中华”歌咏活动少儿歌手(组合)组小组唱省级二等奖.....	59
4. 23年7月广东省第十五届大中小学校“百歌颂中华”歌咏活动梅州选拔赛的歌手(组合)比赛少儿歌手(组合)组小组唱市级金奖.....	59
5. 24年11月指导广东省“灵感杯”非遗大赛暨院校邀请展作品评选数字视觉设计类三等奖.....	60
6. 25年5月指导2024-2025年广东省职业院校技能大赛“声乐、器乐”赛项省级三等奖指导教师.....	60
7. 25年4月指导2024-2025年广东省职业院校技能大赛“声乐、器乐”赛项省级三等奖指导教师.....	61
8. 选送的《在灿烂阳光下》作品在参加广东省职业院校“技能成才强有我”主题教育活动中,荣获二等奖.....	62
9. 选送的《星辰大海》作品在参加广东省职业院校“技能成才强国有我”主题教育活动中,荣获三等奖.....	62
10. 选送的《技能成才,强国有我》作品在参加广东省职业院校“技能成才强有我”主题教育活动中,荣获三等奖.....	63
11. 表演的舞蹈《客乡情》,荣获第十六届梅州城区群众文艺汇演舞蹈类金奖.....	64
12. 23年9月“践行工匠精神、振兴红色苏区”职业院校人才培养模式的创新与实践荣获梅州市第十届教育教学成果奖二等奖.....	64
13. 15年9月国家级非物质文化遗产项目代表性传承人汤明哲大师授予郭萍萍的收徒证书.....	65
14. 21年5月荣获中国广电CBN风尚生活频道《精彩星之梦》新锐音乐人.....	65
15. 22年12月创作歌曲《一起爱上梅州》参加梅江区群众文艺作品评比荣获区一等奖.....	66
16. 19年6月学生社团活动中表现突出评为“优秀指导老师”.....	66
17. 20年12月学生社团活动中表现突出评为“优秀指导老师”.....	67
18. 星星火炬第十五届全国青少年艺术英才推选活动(广东梅州)暨客都汇第二届“小明星·大梦想”少儿才艺大赛中荣获“优秀指导老师”.....	67
19. 星星火炬第十五届全国青少年艺术英才推选活动(广东梅州)暨客都汇第二届“小明星·大梦想”少儿才艺大赛中荣获“优秀指导老师”.....	68

20. 荣获蒲公英第十七届(2017)青少年优秀艺术新人选拔活动广东梅州赛区优秀指导教师称号	68
21. 2019 年星海音乐学院举办的社会艺术水平考级活动中, 教学成果显著, 被评为考级优秀指导教师.....	69
22. 荣获 2021 年第五届“央音”全国青少年艺术展演声乐类独唱项目指导教师奖	69
23. 荣获“梅州万达广场杯”梅州市五一劳动颂歌大赛暨 2018“快乐阳光”第十四届中国少年儿童歌曲电视大赛梅州选拔赛优秀指导教师奖	70
24. 荣获 2020 年度华语童声金曲榜优秀导师	70
25. 荣获嘉应学院 2016 客家歌曲大赛三等奖	71
26. 荣获嘉应学院第五届客家歌曲大赛一等奖	71
27. 张琦珞老师广东省职业教育“双师型”教师证书	72
28. 第三届广东省中小学青年教师教学能力大赛中表现优异荣获中等职业教育组叁等奖	73
29. 选送的《星辰大海》作品在参加广东省职业院校“技能成才强国有我”主题教育活动中, 荣获三等奖.....	73
30. 选送的《孤勇者-梅州农业学校版》作品在参加广东省职业院校“技能成才强国有我”主题教育活动中, 荣获二等奖.....	74
31. 选送的《在灿烂阳光下》作品在参加广东省职业院校“技能成才强国有我”主题教育活动中, 荣获二等奖.....	74
32. 选送的《民族团结一家亲》作品在参加广东省职业院校“技能成强国有我”主题教育活动中, 荣获三等奖.....	75
33. 首届“周溪荷”艺术节 2025 年元旦文艺演出活动中, 节目小组唱《有我》评为优秀节目奖	75
34. 广东省职业院校技能大赛幼儿园艺术教育技能赛项(中职组)一等奖	76
35. 教育部组织的第十三届全国中等职业学校文明风采”竞赛广东复赛中, 指导的学生作品《最初的梦想》荣获二等奖.....	76
36. 指导的《给在灿烂的阳光下》《星光》节目荣获广东省第七届中小学生艺术展演活动艺术表演类声乐中学甲组二等奖, 授予优秀指导教师奖	77

五、音乐素养教材 (1 册) 78

1. 非物质文化遗产融合教育教材《音乐文化传承与教育创新发展教程：客家山歌》	78
--	----

六、校本教材 (1 册)	84
1. 《客家山歌进校园》	84
七、艺术类教材 (2 册)	94
1. 《声乐基础训练 (一)》	94
2. 《声乐基础训练 (二)》	109
八、《非物质文化遗产课程：客家山歌》课程标准实施方案	124
九、工作室 (6 个)	129
1. 国家级非物质文化遗产项目代表性传承人汤明哲大师工作室	129
2. 梅州客家山歌传习所	130
3. 宋婷婷博士工作室	131
4. 宋婷婷教学创新团队工作室	131
5. 广东省博士工作站科研成果显著	132
6. 老师主持或参与教学创新团队、“双师型”名师工作室和技能大师工作室	133
十、董芳远排名第 3 参与编写由云南大学出版社出版的专著《大学生职业核心能力培养与就业指导》	135
十一、成果推广应用证明	136

一、发表论文 (8篇)

1. 《跨学科对话在民族音乐学教学改革中的重要性》发表于《音乐鉴赏》2023年9月第2期

| 国内统一连续出版物号: CN 36-1355/J6

| 主办单位: 江西省报刊传媒有限责任公司

2023年 第2期

总第2期

音乐鉴赏

YINYUE JIANSHANG



- 黎英海女声合唱《诗经三首》艺术特征分析
- 柴可夫斯基的《意大利随想曲》配器分析
- 民族乐团中笙的特殊作用分析

跨学科对话在民族音乐学教学改革中的重要性

宋婷婷, 潘武

广东梅州职业技术学院, 广东梅州



摘要: 跨学科对话强调不同学科之间的合作与交流, 以拓宽知识领域、促进创新和解决复杂问题。在民族音乐学教学中, 跨学科对话可以为学生提供更全面、深入和多元的学习体验, 有助于培养学生跨文化沟通和理解的能力。作为重要的人文科学领域, 民族音乐学需要不断适应社会发展的需求, 不断进行改革与创新。主要探讨跨学科对话在民族音乐学教学改革中的重要性, 并讨论如何将其应用于教学实践, 促进学生综合发展和跨文化交流。

关键词: 跨学科对话; 民族音乐学; 教学改革

中图分类号: G642 **文献标识码:** A **文章编号:** 2097-308X(2023)02-0096-03

民族音乐学是一门研究世界各地不同文化和民族音乐传统的学科, 它关注音乐在社会、文化和历史背景下的演变和影响。随着全球化的迅速发展, 不同文化之间的交流和互动变得更加密切, 民族音乐学教学面临着巨大的机遇与挑战。传统的音乐学课程教学通常侧重于西方音乐, 而忽视了其他地区丰富多彩的传统音乐。因此, 如何在教学中更好地体现民族音乐学的多样性、多元性和复杂性成为一个迫切的问题。

1 跨学科对话在民族音乐学教学改革中的重要性

1.1 促进学科融合

跨学科对话能够打破学科之间的“壁垒”, 使不同领域的知识和方法相互交融。在民族音乐学教学中, 音乐学、民族学、社会学和文化人类学等学科可以通过“对话”互相借鉴, 形成更综合、丰富的教学内容和方法。这有助于学生更好地理解民族音乐的多重维度, 从而增强学习效果。

1.2 提供多元视角

跨学科对话能够引入不同学科的多元视角, 拓宽民族音乐研究的视野。学生可以从音乐本身的角度, 也可以从文化、历史、社会等多个维度探讨民族音乐。多元视角使学生更全面地理解和欣赏民族音乐, 有助于他们更好地理解不同文化之间的联系和差异。

1.3 培养综合能力

跨学科对话鼓励学生跨足不同学科领域, 培养他们的综合能力。在民族音乐学教学中, 学生需要整

合音乐分析、历史背景和文化遗产等方面的知识, 从而更深入地理解民族音乐。这种综合能力的培养有助于学生在未来的学术研究或职业生涯中更好地处理复杂的问题, 更好地完成任务。

1.4 解决复杂问题

民族音乐研究常常涉及复杂的文化、社会和历史问题。跨学科对话可以为解决这些复杂问题提供更多的思维工具和方法。学生可以借鉴不同学科的研究方法, 从而更好地应对涉及多个领域的研究, 如民族音乐的保护与传承、文化认同的演变等。

1.5 激发创新思维

跨学科对话有助于激发学生的创新思维。不同学科之间的交流和碰撞可以促使学生形成新的思考方式和研究思路。这对民族音乐学领域的创新与发展至关重要, 能够培养出更具创造性和探索精神的学生。

2 民族音乐学教学改革的方向

2.1 设置多元化课程

设置多元化课程是民族音乐学教学改革的核心方向, 其目标在于丰富课程内容, 使学生掌握更广泛的知识 and 技能, 以更好地适应现代社会的需求。除了传统的音乐理论和历史课程, 学校还可以引入文化人类学、社会学等跨学科核心课程。这些课程将帮助学生理解音乐与社会、文化之间的复杂关系。学生有机会选择各种不同的选修课程, 以满足他们的兴趣和学

作者简介 宋婷婷, 女, 黑龙江哈尔滨人, 博士研究生, 讲师, 主要研究方向为民族音乐学, 音乐教育。



供更广阔的视野,培养出全面发展的学生,使他们更好地适应多元化和全球化的社会。

3.3 开展跨学科项目和研究

第一,跨学科合作项目为学生提供了深入探索特定文化音乐实践的机会。通过参与项目,如田野调查,学生能够亲身体验并了解不同文化的音乐传统。这种亲身经历有助于学生更好地理解音乐的社会文化背景,同时激发他们的好奇心,促使他们将这些经验与其他学科的知识相结合。例如,学生可以将他们在田野调查中获得的文化见解,与文化人类学、社会学等学科相结合,从而形成更全面的视角。

第二,教师可以通过共同开展跨学科研究项目,为民族音乐学的发展和教学提供新的视角和理念。这些研究项目可以涵盖广泛的主题,如民族音乐与文化传承、教育政策与音乐教育之间的关系、音乐在社会中的作用等。通过跨学科研究,教师能够与其他领域的专家合作,将不同学科的知识和方法论相结合,为民族音乐学教学带来新的启发和突破。

3.4 建立跨学科资源共享平台

建立跨学科资源共享平台对民族音乐学教学改革具有重要意义。该平台可以为教师和学生提供广泛的资源,拓宽他们的视野和知识边界。跨学科资源共享平台可以收录不同领域的教材,使民族音乐学教学更加多元化。教师可以轻松翻阅其他学科的教材,如人类学、历史学、语言学等,丰富教学内容。这有助于拓宽学生的综合视野,使他们更好地理解音乐与不同文化和学科的关系。

民族音乐学的研究离不开对相关文献的深入了解。跨学科资源共享平台可以提供广泛的文献资源,包括研究论文、书籍、录音和视听材料。这为教师和学生提供了深入探讨不同文化音乐传统的机会,有利于促进跨学科研究。民族音乐学的研究和教学受益于各种工具和技术,如数字化音乐分析工具、音乐制作软件等。跨学科资源共享平台可以提供这些工具的链接和教程,帮助教师和学生更好地利用技术深入研究和创作音乐。通过共享跨学科资源,教师和学生可以进行跨学科对话,还可以与其他领域的专家合作,探讨音乐与文化、社会、科学等各个方面的交叉,有助于开拓思维,推动民族音乐学的创新。

3.5 推广跨学科经验

在民族音乐学的教学改革中,积极推广跨学科教育经验是至关重要的。这一举措有助于丰富学生的学习经验,促进知识的交叉融合,培养跨学科思维,提高学生的综合能力。分享成功案例和最佳实践可以推动更多的学校参与跨学科教学改革,使更多的学生受益。

第一,举办研讨会是一种有效的方式,可以让教育从业者和研究人员分享跨学科教育经验。研讨会汇聚不同学科背景的专家,让他们讨论如何在民族音乐学课程中整合其他学科的元素,有助于教育工作者更好地理解跨学科教育的价值,学习如何克服可能出现的困难。

第二,研讨会可以提供平台分享成功案例,这些案例涵盖课程设计、教学方法、教材开发等方面的经验。通过分享成功经验,高校可以借鉴和改进教育教学实践,从而提高教育教学质量。

第三,跨学科教育论坛也是推广跨学科经验的重要途径之一。这些论坛可以汇聚来自不同地区和背景的教育从业者,让他们共同讨论跨学科教育的理念、方法和挑战。这种跨学科对话有助于收获更广泛的共识,推动民族音乐学的跨学科教育改革。

4 结束语

跨学科对话在民族音乐学教学改革中具有重要作用,可以促进学科融合,提供多元视角、培养综合能力、解决复杂问题和激发创新思维。为了实现这一目标,高校需要设置多元化课程、应用现代技术、促进跨学科整合、推动文化传承。

参考文献:

- [1]包青青.“音乐与认同:民族音乐学与人类学的跨学科对话”学术研讨会综述[J].内蒙古大学艺术学院学报,2017(3):29-32.
- [2]刘黛妮.民族音乐学中的跨学科理论与方法[J].黄河之声,2023(1):18-21.
- [3]郭慧.对民族音乐学文献翻译的几点思考:翻译《音乐性的人》一书有感[J].大众文艺,2022(19):69-71.
- [4]王晓平.略论民族音乐学“中国化”的三大经验[J].南京艺术学院学报(音乐与表演),2021(2):119-126.



术需求。选修课程可以涵盖不同的音乐风格、文化背景和研究方法。除了理论课程，学校还应为学生提供实践性课程，如音乐表演、创作和编曲。这将帮助他们将理论知识应用于实际音乐制作。

2.2 应用现代技术

现代技术在音乐教育中的应用已成为大势所趋。应用现代技术可以增强教学效果，让学生更好地应对数字时代的挑战。教师可以引导学生使用音乐分析软件，帮助他们更深入地理解不同音乐作品的结构和特点。学校可以建立数字音乐资源库供学生研究和学习，音乐资源包括音乐录音、乐谱、音乐视频等。此外，教师还可以利用在线协作工具和虚拟教室开展远程教学和合作项目，促进学生之间的互动和学习。

2.3 促进跨学科整合

跨学科整合是为了更好地理解民族音乐，将不同学科的知识有机地结合在一起，形成一个综合性的教育体系。学校可以鼓励不同学科的教师合作开展项目，如民族音乐学与文化人类学的合作研究，以深入探讨民族音乐的文化和背景。为了促进跨学科整合，学校可以组织跨学科的教师培训和交流活动，让教师更好地理解其他学科的教育方法和理念。

2.4 推动文化传承

文化传承是民族音乐学的重要方面，教学改革需要对文化传承加以重视。学校可以组织民族音乐演出、音乐工作坊和文化节庆活动，以推动学生参与和传承民族音乐文化；设立研究基金和奖学金，鼓励学生深入研究民族音乐，并提供资源支持学生的研究项目；与社区合作，将民族音乐传统带入社区，并鼓励学生参与社区文化活动，推动文化传承。

3 跨学科对话在民族音乐学教学改革中的实践路径

3.1 整合课程设计

将音乐学、文化人类学、社会学等领域的知识融入民族音乐学课程，使学生更全面地理解民族音乐的复杂性。这不仅有助于学生学习音乐的音调和节奏，了解这些音乐与特定文化背景和社会环境之间的深刻联系，培养学生赏析民族音乐的能力，还有助于学生更好地应对更复杂的问题和挑战，在未来的职业生涯中更好地适应多元化的需求。

将不同学科的思维和方法相结合可以衍生出新的研究方法，有助于推动民族音乐学的进步，进而推动民族音乐学的创新与发展。此外，不同学科的学生在共同的课程中汇聚，他们一起思考和合作，这种合作经验可以培养学生的团队合作技能，促进学生之间的合作和交流，为他们未来的职业生涯做好准备。

3.2 组建跨学科教学团队

学校应组建一个由不同学科背景的教育专家组成的跨学科教学团队，共同设计和开发跨学科课程，丰富民族音乐学的教学内容。多元化团队包括音乐学家、文化人类学家、社会学家、教育学家等，从而为民族音乐学的教学改革提供有力支持。

音乐学家在团队中的作用不可忽视。他们拥有深厚的音乐理论知识和演奏技能，是民族音乐学课程坚实的后盾。音乐学家可以分享音乐的历史、演变和不同文化的音乐传统，为学生提供音乐理论和实践方面的见解。此外，他们还可以协助设计音乐表演和演奏的课程，使学生亲身领略民族音乐的魅力。

文化人类学家的加入为跨学科教学团队带来了跨文化理解的视角。他们可以帮助学生了解不同文化的音乐是如何反映和塑造社会、价值观和传统的。通过文化人类学家的研究，学生可以更深入地探索音乐与文化之间的紧密联系以及音乐在文化传承和认同中的作用。

社会学家的参与为课程增加了社会视角。他们可以分析音乐在社会中的功能和影响，探讨音乐是如何反映社会问题和身份认同的。通过社会学的方法，学生可以更好地理解音乐与社会变革、文化多样性与社会问题之间的关系。

教育学家的角色至关重要，他们能够将跨学科课程的教育原则和最佳实践引入团队，帮助设计教学方法、评估学生学习成果，并确保课程内容有效地传授给学生。此外，教育学家还可以探讨如何培养学生的批判性思维、跨文化沟通和协作能力，以应对现代社会中的挑战。

将不同学科背景的教育者汇聚到一起，共同探讨如何整合音乐、文化、社会和教育领域的知识，能提供更丰富、综合和有深度的教育体验，帮助学生更好地理解和欣赏民族音乐的内涵。这种方法将为学生提

2. 《广东客家山歌文化的现状与发展策略研究》发表于《匠心》2024年3-4期

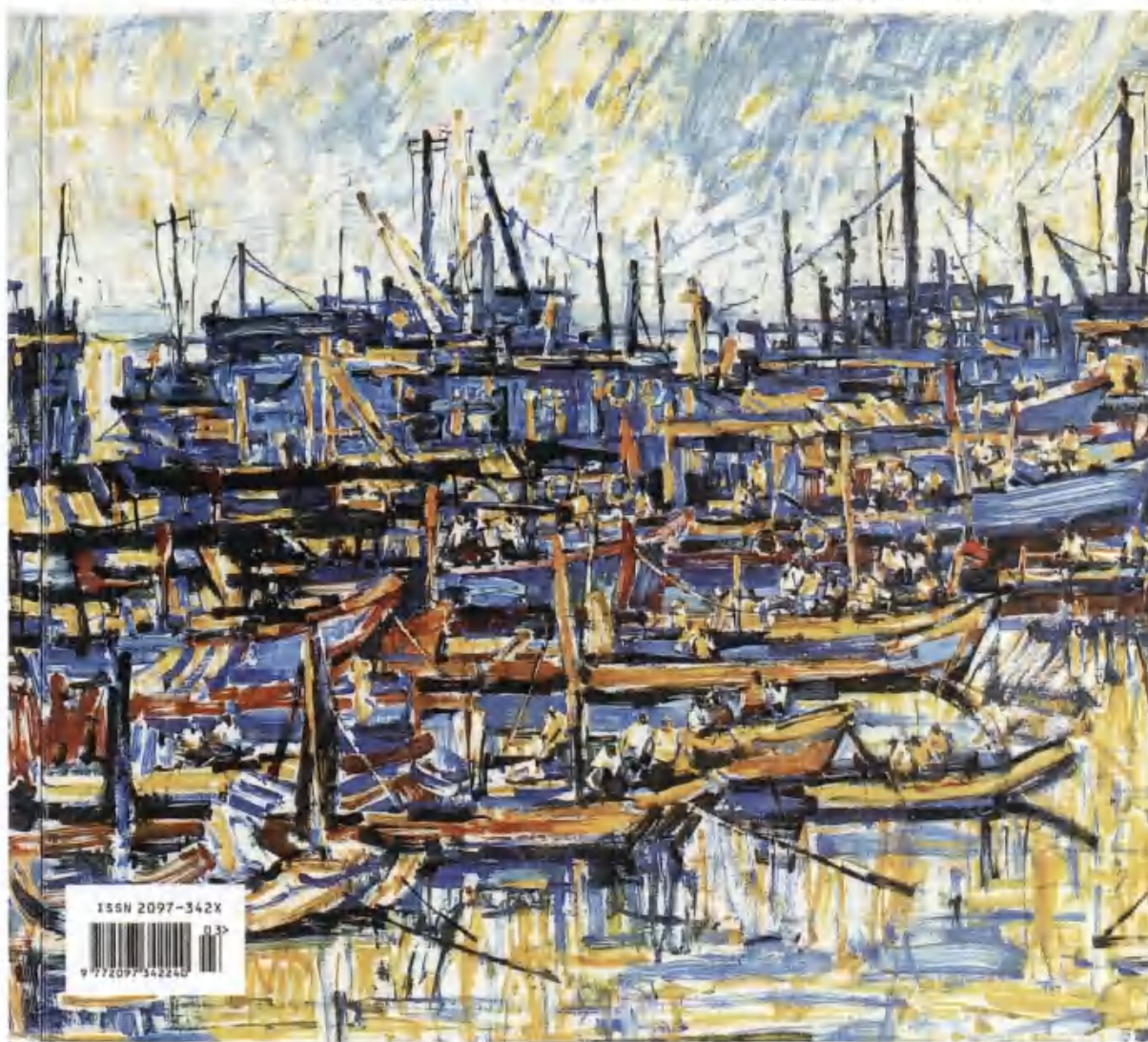


匠心

JIANXIN

2024.03

国内统一连续出版物号: CN 15-1383/J 国际标准连续出版物号: ISSN 2097-342X





音乐 鉴赏

YINYUE JIANSHANG

2023年第2期 总第2期
双月刊 2023年7月创刊

主管单位：中文天地出版传媒集团股份有限公司

主办单位：江西省报刊传媒有限责任公司

出版单位：江西省报刊传媒有限责任公司

社 长：陈建华

执行社长：万文华

主 编：罗 勇

副主编：胡 月

编 辑：周 伟 秦奇辉 丁恩琪 梅丁方 陈梦霞

陶敏英 刘 盈 王 妍 姚 琦 刘星雨

美术编辑：汤 玲

地 址：江西省南昌市红谷滩区红谷中大道669号电子大厦4楼

邮 编：330038

联系电话：0791-88515103

投稿邮箱：yyjs@jxbkcm.com

发行范围：公开发行

出版日期：9月15日

印 刷：天津市永盈印刷有限公司

ISSN 2097-308X

CN 36-1355/J6

定价：25.00元

ISSN 2097-308X



9 772097 308239



50	文化“双创”视域下地方高校全媒体传媒专业人才培养路径研究	孔丽娟
53	新文科建设背景下高校动画专业发展研究	梁雪
56	基于“岗课赛证”融通工艺美术专业课程体系建设探究	张莉
59	中华优秀传统文化融入高职服装与服饰设计专业课程策略探究	陈黎瑛
62	基于德尔夫-楠权法的音乐类艺术高校教学质量评价体系构建	杨阳
66	美育思想融入专科院校舞蹈教育研究	倪德航
69	多元化的音乐实践教学方法研究	谢张琦
72	模块化教学背景下高职公共空间设计课程标准构建	谢复兴
75	拉丁舞教学对学生美育的影响	赵艳龙
78	“诗性哲学”引领下广西地方院校美育通识课程的构建与实践 ——以影视美学为例	钟柳湖 罗况潇

艺术研究

81	艺术歌曲《爱人送我向日葵》的艺术特征与演唱处理	陈志阳
84	现代时尚元素在唐朝背景影视剧的人物造型中的运用	李茜
87	书法文化的跨文化传播研究 ——以辽河碑林文化为例	梁楷然 肖莉莉
90	西南剧展研究中戏曲弱势地位成因探析	李晟
93	仪式传播视角下影视剧身体语言的呈现与构建	曾小真 宋琳琳
96	巴渝民间“雅”文化与音乐表达	何川 张若冰
99	中国现代意象油画形式语言探究	桑静敏
102	旅游巴士设计中的动漫元素与地域文化的融合	谭敏仪
105	中国传统雕塑对现代手办设计的影响	李广锁
108	重构空间与感知：威廉·福赛斯作品中装置艺术的编舞探究	李宗卉
111	智媒时代民间美术艺术元素在现代艺术设计中的创新应用研究	刘婷
114	《新疆日报》抗战漫画的图像叙事与视觉表现	邹沛君 陈秀玫

117	民族唱法中的技巧运用与情感表达策略	黄爽
120	竹笛协奏曲《兰花花》的音乐特征及演奏诠释探究	李畏
123	影视表演中潜台词和内在语作用充分发挥的措施探究	白文志

文艺评述

126	探讨超现实主义与无意识的关系	张尚
129	纵横绝尘 雄视古今——简论苏轼的书法艺术成就	郝宇
132	“天有时，地有气，材有美，工有巧”研究	惠元泽 崔婷 宋雨溪 郑以墨
135	黄谷柳与岭南地域文化：以《虾球传》为中心	田颖
138	性情之正论与元代诗学流变	郭辉
141	伊恩·麦克尤恩早期作品中的另类少年	朱晓琴
144	莫言小说中的病态人物形象分析	何頌

文博论坛

147	数字文化与文化保存：数字化档案馆和数字遗产的管理与保护	刘源福
-----	-----------------------------	-----

综合论坛

150	以人民为中心的老旧社区多元公共空间“微更新”研究 ——以成都市郫都区顺泽苑为例	龙鑫 廖婵媛 王静宜
153	新媒体语境下环境传播类短视频内容创作优化策略研究 ——以“生态环境部”抖音政务号为例	张莉莉 王微
156	“高校+”视域下女书文化的传承与发展新路径探索	李艳萍 肖歌童 胡昂
159	新时代工匠精神视域下成都航空文创产品开发探索	高森孟
163	音乐院校专业教师与辅导员协同育人机制研究	薛平川
166	基于岗位标准的空乘专业男性学生形体课改革研究	张锐

匠心

2024年第3期

主管单位：内蒙古画报社

主办单位：内蒙古画报社

编辑出版：《匠心》编辑部

地址：呼和浩特市新城区塔利西路东源投资
集团总部C座

邮编：010000

电话：0471-3596678

电子邮箱：jiangxinzs@163.com

jiangxinzs@126.com

杂志官网：<http://www.jiangxinzs.com>

主编：白音宝力高

执行主编：郑金彪

编辑部主任：周娜

责任编辑：赵景霞

学术部：卫晓璐 陈刚

编辑：杜红雨 郑寓宁 张金荣 卢荣花

郭亚楠 张宸娱 戴赋华

美术编辑：刘清珍

印刷：石家庄市东新印刷有限公司

出版日期：每月28日

国内统一连续出版物号：CN 15-1383/J

国际标准连续出版物号：ISSN 2097-342X

邮发代号：16-3

广告代理：北京正阳通文化传媒有限公司

定价：32元

目录



匠心独运

2 名家评李少青书法艺术 苏士澍 陈洪武 史峰

艺术作品

8 王绍昌作品
12 吴浪作品
16 “兵器架”竹制工艺礼品 石宁

非遗研究

17 利用数字化技术创新非遗文化的传承路径研究 吕艾桐
20 南通非遗文化在高校美育中的数字化传承研究 姜明利
23 广东客家山歌文化的现状与发展策略研究 姜坤 宋婷婷 邵国君
26 乡村振兴战略下湖南南县地花鼓与农村文化产业耦合发展路径研究 周沁林

艺术教育

29 创新创业背景下环境艺术设计专业教学改革研究 高涛
32 如何在高校书法创作类课程教学中融入创新教育 庞亚卓
35 “五育融合”视域下高校美育的创新模式研究 汪宇峰 邓海洋
38 当代青少年对红歌美育价值的认同路径研究 张博 傅家怡
41 戏剧影视表演教育中的实践教学方法与效果评估 张少卿
44 产教融合视域下公共景观设计课程混合式教学模式改革研究 胡星
47 基于成果导向的艺术设计类专业人才培养路径研究 张念龙

本期封面作品为《古雷渔港》(局部) 作者：王绍昌

培养名师大家、骨干人才和后备人才，以确保传承的深入和广泛。特别是在培养青少年和非专业人士方面，通过创新的方式，让更多人参与到非遗传承中，实现了传统文化的传承与创新的有机结合。

2010年，国家授予梅州市“国家级客家文化（梅州）生态保护实验区”称号。这是广东第一个、全国第五个获批设立的国家级文化生态保护实验区。实验区以客家文化为根，秉承“见人、见物、见生活”的整体保护与活态保护理念，探索非遗保护的“梅州方案”。

为了让客家山歌更好地融入市民生活，梅州市积极打造文化惠民品牌。例如，举办多样化的比赛、演出和非遗展览，如第四届中国（梅州）国际客家山歌文化节客家山歌擂台赛、2024年梅州市贺新春文化惠民演出活动等。这些活动不仅让市民更深入地了解 and 体验客家山歌，也促进了市民对客家山歌文化的认知和理解。

值得一提的是，近年来，客家山歌剧的创作也取得了令人瞩目的成就。例如，《血蝴蝶》作为一部优秀的客家山歌剧，在广东省艺术节上成功展演并获奖，为该剧赢得了广泛的赞誉。而《林风眠》则走进浙江杭州，在中国美术学院演出，实现了跨省的文化交流与传播，为推广客家山歌和客家文化开辟了新的途径。客家山歌剧《等郎妹》的复排演出以及《白鹭村》的创新呈现更是值得称道。《白鹭村》的舞台设计进行了大胆尝试和创新，音乐采用了无伴奏人声合唱和竹梆、客家锣等地方特色打击乐器，为观众呈现出极具地域特色和创新意义的音乐盛宴。该剧在第十四届广东省艺术节上荣获一等奖，充分肯定了其优秀表现。此外，广东省梅州市山歌剧团与梅州市客家山歌传承保护中心也多次组织、策划系列惠民演出活动，使更多的市民有机会感受到客家山歌剧的魅力，增进了市民对客家山歌与文化的理解和认知。这些客家山歌剧作品的成功不仅丰富了客家山歌文化的传承形式，也为中国戏曲艺术的发展注入新的活力。随着客家山歌剧作品的不断涌现和推广，相信客家山歌文化将在更广阔的舞台上绽放光彩。

三、广东客家山歌传承面临的问题与挑战

虽然客家山歌的传承与发展取得了显著成就，但这也面临着一些问题和挑战。

社会变迁带来了多元化的娱乐方式，民众尤其是年轻一代对传统文化的需求和认同逐渐减少。随着时间的推移，老一辈的客家山歌传承人相继离世，一些珍贵的山歌可能因缺少传承人面临消失或失传的风险。同时，市场经济的发展、流行文化的崛起不断挤压传统文化的

生存空间，一些山歌艺人因此转行或外流，使传承人问题雪上加霜。

广东客家山歌有其特殊的地方性以及艺术性，其流传的范围往往也局限在客家地区^[1]。这种地域限制导致客家山歌的传播范围和影响力受到一定制约。另外，山歌的歌词与客家话密切相关^[2]，普通话的普及和年轻一代对客家方言的陌生，导致客家话的使用者逐渐减少，语言传承的断裂也对客家山歌的传承造成了阻碍。

四、广东客家山歌保护与可持续发展的策略

针对客家山歌传承中面临的诸多挑战与问题，制定有效的保护与可持续发展策略势在必行。

（一）政策层面

尽管各地政府已经对客家山歌的传承和保护给予了一定的重视与政策支持，但仍然存在许多不足之处，还有进一步提高的空间。为此，政府可以采取以下措施。

第一，政府可以建立专项基金，用以促进客家山歌的保护、传承和发展。该资金可用于资助举办客家山歌比赛和演出、培训客家山歌传承人、建设客家山歌相关文化设施等。第二，政府可以制定相关的文化政策和规划，明确客家山歌的保护及发展目标，并提出详细的政策举措和实施路径。第三，将客家山歌纳入地方文化遗产保护名录，并采取相应的保护措施。这包括加强对客家山歌传统技艺的保护与传承，修缮与客家山歌相关的文化遗迹、历史建筑等。第四，政府应加大客家山歌文化的教育普及。如鼓励各级学校设立相关课程，在各学校的课程中加入与客家山歌相关的教育内容，提升青少年对客家山歌文化的认同感，培育更多的山歌传承人才。最后，政府可以加强客家山歌文化的数字化传播，利用微信公众号、短视频官方账号应用等新媒体平台，宣传客家山歌文化，吸引更多年轻人的关注。

（二）经济层面

首先，可以通过政策吸引投资支持，促进客家山歌的产业化发展，例如，激励文化企业与客家山歌艺人参与相关产品的制造、销售、推广，建立客家山歌文化产业链；投资修复、修建客家山歌村落，建设客家山歌相关主题公园等，吸引游客前来欣赏、体验客家山歌风情，推动当地经济发展，如梅州市旅游发展“十三五”规划就计划以梅县区的雁洋镇为主体建设旅游产业园来拉动当地经济发展。其次，政府可以设立专项基金，支持客家山歌传承人和文化机构从事创意设计、文化创意产品的开发，如含有客家山歌元素的电影、文学作品、艺术

广东客家山歌文化的现状与发展策略研究

姜坤 宋婷婷 邴国君 广东梅州职业技术学院



摘要：广东客家山歌作为我国重要的民间音乐艺术之一，有着悠久的历史和丰富的文化内涵，具有重要的历史地位和价值。然而，在现代化和城市化的进程中，客家山歌传承面临着严峻的挑战。文章通过对广东客家山歌的历史、文化价值及传承与发展现状进行分析，探讨了其面临的问题和挑战，进而从政策、经济和社会文化层面探讨了促进广东客家山歌可持续发展的具体策略。

关键词：客家山歌；文化传承；可持续发展；发展策略

中图分类号：J642.22

文献标识码：A

文章编号：2097-342X(2024)03-0023-03

引言

广东客家山歌是我国的民间音乐艺术之一，它历史悠久，文化内涵深厚，有较高的研究价值。但随着我国现代化与城市化进程的加快，广东客家山歌的发展面临着诸多困难与挑战。因此，如何建设保护机制以促进其可持续、健康的发展，成为当前亟待解决的问题。

一、广东客家山歌的历史与文化价值分析

客家山歌即客家人唱的歌，古代时居于中原的客家先民受战乱、灾荒的影响，迁徙落户广东，他们民歌中的中原文化与南方本地文化不断融合发展，形成了一种独特的演唱方式与艺术风格，就是客家山歌。客家山歌的音乐特点甚为显著，语调缠绵悠扬，腔调类型丰富，仅在梅州地区就有近百种腔调，其调式多见徵、羽和宫调式，音阶以四声和五声音阶为主，曲式结构多为双乐段，二句体和四句体，亦有五句体^[1]。它音调高亢而又绵长，音域不宽但音区较高，旋律多级进而少跳进，节拍常常呈现多种节拍的混合。客家山歌包括劳动歌、仪式歌、时政歌、礼俗歌等体裁，其中情歌的数量最多。客家人可以在山野、田间、船头等处随时尽情引吭高歌，不受时间与场地的制约。伴随时代的变迁，客家山歌还发展出了如擂台斗歌、送别对歌、婚礼对歌等演唱形式。客家山歌具有很强的自发性、随意性与时代性，凝聚着集体智慧，是集体情感的集中表达。客家山歌最初是出于缓解疲劳、宣泄情绪的目的，由劳动人民于田野之间自发创作的，口头传承是它的主要方式。其内容丰富多采，涉及人们生活的各个方面，它不仅是客家人劳动、生活

的真实写照，也反映了客家人丰富的内心世界和勤劳、乐观、质朴的价值观念，还如实反映、记录了社会现象与事件，具有记载历史的功能。客家山歌的歌词常用排比、比喻、反复、双关和对偶等修辞手法，具有一定的文学价值。

客家山歌是客家独特文化的重要载体。作为客家人在历史长河中创作并传承下来的口头文化遗产，客家山歌描绘了客家人民的生活经历和历史演变，囊括了丰富的民族文化元素。人们通过客家山歌的旋律与歌词，能够深刻理解和体会到客家人的精神信念和生活理念。同时，客家山歌中的民族文化元素，对于研究地域文化、民族、历史等方面都有重要的参考价值。客家山歌不仅传承着族群记忆，是客家文化的瑰宝，也是中华文化的宝藏，并在当今社会仍然与时俱进，发挥着重要作用。这些特质使客家山歌成了一种独具特色的文化珍宝，它除了让外界更好地了解和欣赏客家文化的独特之处，也为探索、研究客家文化的广度和深度提供了一个重要窗口。可以说，客家山歌的存在与传承给我们筑造了一座连接过去和现在，理解客家文化与历史的重要桥梁。2006年，梅州客家山歌被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，进一步证实了其在中国文化中的重要地位。

二、广东客家山歌的传承与发展现状分析

如今，客家山歌的发展已经进入新的阶段，在梅州地区这一趋势尤为明显。梅州市政府不仅深入挖掘和整理非物质文化遗产，致力于建立一个完善的非遗资料数据库，还通过实施“种子”“枝叶”“幼苗”等项目，



弘扬 红船精神 走在时代前列

开天辟地 敢为人先的首创精神
坚定理想 百折不挠的奋斗精神
立党为公 忠诚为民的奉献精神



中宣部宣教局 中国文明网

表演等,促进客家山歌文化的推广与传播。再次,金融机构在提供融资服务方面也可以发挥重要作用,如通过设立与客家山歌相关的文化金融产品等,为客家山歌文化产业提供金融支持与服务,促进其发展。最后,为确保客家山歌健康发展,打造客家山歌的品牌形象、提升版权保护意识也是不容忽视的步骤。

(三) 社会与文化层面

客家山歌的影响力和可持续性发展要想在社会层面得到进一步强化,还必须有社会各界的参与和支持。

社会层面的努力可以通过增强对山歌文化的认同感和推动传承人才的培养来实现。这意味着客家山歌文化需要通过教育、文化活动、社区参与等途径,让更多的人了解、热爱并参与到其传承和发展中来,形成一个全社会共同支持和参与的良好氛围。

第一,政府可以通过鼓励社区参与的方式,激发社区自发性的保护和传承意识。如设立客家山歌文化保护组织或志愿者团队,组织居民参与客家山歌文化的传承和活动。以深圳市龙华街道华联社区为例,该社区于2023年举办了名为“客家山歌的魅力”的系列公益文化进社区活动,吸引了80余名客家山歌爱好者参与。第二,政府应加强山歌文化的交流与合作,组织跨省或跨越国界的山歌文化交流活动,如开展国际文化交流活动、举办客家山歌文化节等,以促进客家山歌文化的传播与交流,并在此过程中引导社会舆论,提升客家山歌艺术的社会认可度。自19世纪中叶起,一些客家人因战乱而迁徙至东南亚,这使得客家山歌在马来西亚、新加坡等国家拥有了广阔的市场。马来亚广播和新加坡的电台节目中都曾有过客家山歌专栏。21世纪以来,新加坡的客家会馆会每两年举办一次客家山歌大赛,当地的客家人也热衷于收集相关唱片,这表明了客家山歌在海外传播的潜力与可能性。第三,政府还应加强对客家山歌的传承与保护工作,通过设立客家山歌文化档案馆、成立客家山歌保护团队等方式,确保客家山歌文化的历史记载和传承。同时,通过举办培训班、开展传承人评选,以及传授客家山歌表演技艺和历史文化知识等活动,培养专业化的客家山歌艺人,并激发他们的创作热情和增强他们的传承责任感。第四,政府可以鼓励山歌创作者将客家山歌与现代生活相结合,创作新的客家山歌作品,甚至借助现代技术将客家山歌融入流行音乐、影视作品中,增添客家山歌的时代气息。例如,电影《月光恋》中包括了18首客家山歌原创作品,这些山歌呈现出多种不同的风格和形式,既有原生态的山歌,也有咏叹调版、童

谣版、摇滚版等不同风格,每首歌曲都巧妙地与剧情相连,为影片增添了亮点,充分展示了客家山歌的魅力。第五,政府应鼓励客家山歌文化的创新与发展,设立客家山歌文化创作基地,资助客家山歌创作团队进行创新性的创作,丰富客家山歌的表现形式,吸引更多年轻人的关注。这些综合性的举措将有助于推动客家山歌文化的持续繁荣与发展。

结语

广东客家山歌文化的保护与可持续发展离不开政府、经济和社会文化层面的努力与合作。政策的支持为客家山歌的传承与发展提供了政策保障和指导,在此引导下的投资吸引、产业链建设、品牌推广等举措为客家山歌文化产业的发展提供了经济支持和发展动力。而在社会与文化方面,通过鼓励社区参与,加强文化交流、保护传承工作等方式,营造了全社会共同关注、支持和参与的良好氛围。多方面的共同努力能为广东客家山歌文化的保护与发展创造更加有利的环境和条件,让这一珍贵的文化遗产得到传承、发展,绽放出更加绚丽和耀眼的光芒。

【参考文献】

- [1] 杨嘉娜.“非遗”语境下梅州客家山歌的保护传承研究[J].北方音乐,2019,39(12):30-31.
- [2] 李秋玉.广东客家山歌的传承与发展[J].艺术大观,2021(12):13-14.
- [3] 邱春安,严修鸿,王榕.梅州客家山歌的保护与传承调查研究[J].语言战略研究,2023,8(01):87-96.

基金项目:本文系经广东省教育科学规划领导小组批准,被列为广东省教育科学规划课题(高等教育专项)《客家山歌的活态传承与创新研究》(课题批准号为:2023GXJK930)的研究成果。

作者简介:姜坤(1989),男,黑龙江安达人,音乐艺术博士在读,研究方向为音乐教育、民族音乐学。

姜婷婷(1981),女,黑龙江佳木斯人,音乐艺术博士,广东梅州职业技术学院教育学院副院长,研究方向为民族音乐学、音乐教育。

郑国君(1988),女,黑龙江哈尔滨人,音乐学硕士在读,研究方向为民族音乐学。

主管单位:天津出版传媒集团有限公司
主办出版:百花文艺出版社(天津)有限公司
编辑:《文学艺术周刊》编辑部
(天津市和平区西康路35号)
邮政编码:300051
编辑部电话:022-23352715
发行部电话:022-23332652
网址: <http://www.baihuawenyi.com>
微博:新浪微博@文学艺术周刊
邮箱: wxyskbjb@163.com
微信公众号:文学艺术周刊
国内统一刊号:CN 12-1446/1
国际标准刊号:ISSN 2096-0778
发行范围:国内外公开发行
国内发行:天津市邮政局
邮发代号:6-309
网上购买推荐:百花文艺出版社官方淘宝店
四封插画设计:百花文艺出版社美术设计部
印刷:天津新华印务有限公司
出版日期:每月15日、25日
定价:25元



《文学艺术周刊》
微信公众号



百花文艺出版社
官方淘宝店



目 录

■ 文学观察

- 4 关于老舍京味话剧创作意图的分析 / 付洪蕊
- 7 论查慎行“唐宋互参”的诗学观 / 范佳雯
- 10 中秋节与月亮神话意象研究 / 张若麟
- 13 “挣扎与挣脱”:《露辛达·布雷福特》中的女性成长分析 / 张琳琳

■ 艺术视角

- 16 古诗词艺术歌曲《越人歌》音乐分析与演唱处理 / 马艺芯
- 20 钢琴曲《壮乡三月风光美》在当代中国民族音乐创作中的价值 / 梁陈相
- 23 探究琵琶与电子音乐音色结合中琵琶音色的运用——以混合类电子音乐作品《竹林·雪景》为例 / 刘柄余
- 27 谈艺术的社会本质——以明清时期泰州戏曲文化为例 / 殷子添
- 31 广西民歌的风格特点 / 李海燕
- 34 浅析舒曼《阿贝格变奏曲 Op.1》创作风格及演奏技巧 / 牛明秀
- 37 塞缪尔·巴伯钢琴组曲《漫游集 Op.20》演奏难点及风格浅释 / 薛家子
- 40 宫廷的风俗想象:宋明货郎图中的禽鸟货郎 / 战飞宇
- 44 林风眠绘画艺术探索 / 邵广斯
- 48 西北风景油画与超现实主义的研究——以《梦想与自由》为例 / 史祥 李攀曼

3. 《广东客家山歌活态传承的创新模式》发表于《文学艺术周刊》2024年10期

文学艺术周刊

05



2024.10

国内统一刊号: CN 32-1448/I

国际标准刊号: ISSN 2096-0778

五月下·总第117期



ISSN 2096-0778



定价: 人民币 25元

江苏出版传媒集团
江苏文艺出版社



广东客家山歌活态传承的创新模式

◎张琦璐 谢冰 宋婷婷

广东客家山歌作为中华优秀传统文化的重要组成部分，在当代社会中具有重要价值。其蕴含客家人的历史记忆和文化智慧，以独特的音乐风格生动描述他们的生活与情感。为实现广东客家山歌的活态传承，可充分利用新媒体技术进行运营和推广，建立专业视频平台和互动社区，吸引年轻群体关注。同时，将其纳入学校和社区的文化教育体系，培养新生代对客家文化的认知和热爱。政府、文化部门及艺术团体的共同参与，也能营造良好的文化生态环境。只有通过多方位的传承实践，广东客家山歌才能焕发新生，成为链接客家文化与当代社会的动人纽带。

一、广东客家山歌的重要价值

作为中国传统文化的重要组成部分，广东客家山歌代表了客家人的独特音乐艺术形式。山歌传承了丰富的历史、民俗、价值观念和生活方式，是客家文化的重要载体。保护和传承广东客家山歌有助于维护和弘扬客家传统文化，促进文化多样性的发展。

首先是有助于增强文化认同与身份认同。广东客家山歌是客家人文化认同的重要标志，通过唱山歌，人们表达对家乡、祖先和文化传统的情感和认同。在当代社会中，由于城市化和现代化的影响，客家人的文化身份面临着挑战，传承广东客家山歌对于维护和加强客家人的文化认同和身份认同至关重要。

其次是有助于促进文化交流与沟通。广东客家山歌作为一种特定的音乐表达形式，具有引起人们情感共鸣和传递信息的能力。广东客

家山歌也可以作为一种非语言的交流媒介，人们可以通过山歌的传唱跨越语言和文化的障碍，共享情感体验，促进不同地区和文化之间的理解与交流。

最后是有助于提升旅游与经济发展。广东客家山歌作为一种独特的文化资源，具有促进旅游和经济发展的潜力。开展山歌文化旅游活动，吸引游客前来欣赏和体验广东客家山歌，可以促进当地旅游业的发展，增加就业机会和经济收入。同时，山歌文化也可以成为相关产业的支撑，例如音乐演出、音乐教育等，为当地经济注入新的活力。

二、新技术与自媒体运营

（一）录音、摄影和视频记录

利用现代技术手段记录广东客家山歌并进行数字化处理，可以实现山歌的保护、传承和推广。通过高质量的录音和录像设备，将山歌的演唱和表演录制下来，建立数字化档案，方便后续的管理和利用。再将山歌音频和视频上传到在线平台和社交媒体，扩大传播范围，让更多人了解和欣赏广东客家山歌。还可以利用虚拟现实和增强现实技术，创造沉浸式的山歌体验，让用户与山歌表演互动，进行身临其境的体验。

（二）运用网络平台和社交媒体

与关键意见领袖（KOL，即达人）合作，邀请他们演唱广东客家山歌、介绍广东客家山歌文化，借助他们的影响力扩大广东客家山歌的传播范围。利用平台提供的互动功能，与观

- 52 以“意”写“象”
——倪瓒山水画中亭子的美学阐述 / 吴思逸

■ 新实践

- 56 哥特电影《理发师陶德》的视觉符号和文化表征 / 徐颖颖
- 61 重建与回归：众媒时代的康德审美判断 / 刘了著
- 64 滨州老粗布在现代艺术设计中的活态传承研究 / 张敏 李京冈
- 67 以视听作品为载体成功传播中华优秀传统文化——针对 Z 世代的策略研究 / 张正祥
- 71 广东客家山歌活态传承的创新模式 / 张琦璐 谢冰 宋婷婷
- 75 群众文化背景下艺术的传承运用与创新之道 / 陶恒
- 78 流行歌曲的艺术价值——以张信哲翻唱歌曲《亲爱的小孩》为例 / 岳小琳
- 81 插画设计中的视觉符号的运用与意义探究 / 周敏萱 宋洋 高欣雨
- 84 试论文化类创新综艺节目的审美特征 / 胡林锋
- 87 认识和发掘军事题材影视创作的传播潜能 / 张昊男
- 90 以色彩为中心的儿童剧舞台灯光情感传达 / 张阔
- 93 开心麻花话剧《偷心晚宴》游戏化叙事策略探析 / 王梓煜 陈亦愚

本刊来稿两个月内未刊用，请自行处理。稿件一律不退，请自留底稿。本刊稿酬中包括电子期刊及网络著作权使用费，作品一经刊发，即视为作者同意将该作品的纸介方式及电子方式出版权授予本刊。如有保留意见，请在投稿时说明。

值班编辑：李莹 朱茹霞 美术编辑：郭亚红
责任校对：魏红玲 封面绘图：钟钟插画工作室 - 粥粥



促进文化传承的可持续发展。

四、广东客家山歌的文化保护与传承

(一) 传统保护与创新发展的平衡

在传承广东客家山歌的过程中，保留山歌的核心特征和价值观，同时吸纳新的元素和表现形式至关重要。这可以通过以下途径实现：首先，着重传承广东客家山歌的核心特征，如独特的曲调、节奏和情感表达。通过专业培训和指导，确保新一代艺人准确传唱传统山歌，保持广东客家山歌独特的音乐特色和风格。其次，强调广东客家山歌所承载的价值观，让年青一代理解和体验广东客家山歌所传递的情感和思想内涵。再次，为吸引年轻人，可以在传统山歌中融入新的元素和表现形式，结合现代音乐元素创作新的山歌曲目，引入舞蹈、戏剧等形式，丰富山歌的表演方式。最后，与其他艺术形式和文化领域进行跨界合作，探索广东客家山歌与现代艺术的结合。鼓励社区参与和互动，组织社区演出和互动体验活动，让更多人参与广东客家山歌的传承，共同感受广东客家山歌文化的魅力和活力。通过这些努力，广东客家山歌可以在传承过程中焕发新的活力，在保持传统文化的独特魅力和价值的同时，实现与现代社会需求和审美的融合。

(二) 跨界合作与创新

将广东客家山歌与舞蹈相结合，创作广东客家山歌舞蹈作品。舞蹈动作可以与山歌的节奏和情感相呼应，通过舞蹈的表现形式，更加生动地展现山歌的主题和故事情节。舞蹈的形式可以是现代舞、古典舞或当地传统舞蹈，根据山歌的特点和风格进行创新演绎。

将广东客家山歌与戏曲形式相结合，创作广东客家山歌戏曲作品。可以将山歌的歌词融入戏曲剧本，通过唱念做打的形式，将山歌的

情节和人物塑造融入戏曲演出。这样能够丰富山歌的艺术表现形式，让观众在欣赏山歌的同时，也能够领略到戏曲的魅力。

利用影像技术将广东客家山歌与影像相结合，创作广东客家山歌影像作品。可以通过录制山歌表演的视频，加入合适的影像特效和背景，创造出独特的视觉效果。这样的结合可以通过多媒体的形式，将山歌的情感和意境更好地传达给观众，提升山歌演出的艺术感染力。

将不同的乐器和音乐风格与广东客家山歌进行结合，创作广东客家山歌器乐作品。可以尝试用现代乐器演奏山歌的曲调，或者将山歌的歌词进行改编，配以不同的乐器编曲，创造出新的音乐形式和风格。这种乐器与山歌的结合可以带来音乐上的新鲜感和创新性，丰富山歌的表现力。

五、广东客家山歌的产业化发展与可持续经营

(一) 产品与服务创新

开发广东客家山歌主题的文化创意产品，如推出音乐专辑。精选具有代表性的广东客家山歌曲目，融合现代音乐元素进行创新编排，推出系列化的音乐专辑，展现广东客家山歌的独特魅力。设计具有广东客家山歌元素的特色乐器，如简易的竹笛、木鼓等，既可供表演使用，又可作为工艺品收藏。融合客家传统服饰元素，开发具有客家特色的时尚服饰系列，让客家文化元素融入日常生活。打造广东客家山歌主题的陶瓷、刺绣、木雕等传统工艺品，既保留客家文化传统，又富有现代审美。

设计广东客家山歌主题的文旅产品，如特色民宿、乡村体验、主题公园等。将广东客家山歌元素融入民宿的建筑设计、室内装饰和服务体验中，让游客亲身感受客家文化的魅力。在客家山区打造以广东客家山歌为主题的乡村体验项目，游客通过参与广东客家山歌表演学



众进行互动，通过回答问题、展示技巧、分享故事等方式，增加用户停留和参与时长。与粉丝积极互动，回复评论和留言，建立良好的互动关系。

打造广东客家山歌的品牌形象，包括独特的标识和风格，吸引更多用户关注和追随。利用平台提供的数据分析工具，了解用户喜好和观看习惯，有针对性地调整内容和推广策略，提升传播效果。

（三）应用虚拟现实和增强现实

利用VR（虚拟现实）和AR（增强现实）技术拓展山歌传承的体验方式。通过VR进行山歌演出，观众可以戴上VR头盔，仿佛置身山歌演出的现场，与演唱者近距离互动，提供沉浸式的体验。利用AR进行山歌学习，观众通过AR应用程序扫描山歌文本或图像，即可看到虚拟演唱者以图像的形式呈现，帮助观众更好地理解山歌的内容，提升学习效果。营造虚拟山歌传承场景，观众可以通过VR眼镜进入虚拟的山村或传统房屋，与传承者进行互动，了解山歌的历史、传统传承方式，并参与学习和传承活动。

三、开展广东客家山歌教育与培训

（一）开设课程和教育活动

开设课程和教育活动是培养年青一代对广东客家山歌的兴趣和认同感的有效途径。通过多样化的课程设置，包括基础知识、技巧教学和山歌表演艺术，让学生全面了解和参与广东客家山歌传承。创意互动教学方法，如游戏和角色扮演可以激发学生的兴趣和参与度。同时结合现代科技元素，引入音视频制作和数字录音设备等工具，培养学生的创造力和多媒体技能。举办山歌比赛和演出活动，为学生提供展示才华的机会，增强公众对山歌的认同。此

外，邀请经验丰富的山歌传承导师参与教育活动，指导学生学习和表演，传递真正的山歌技艺。通过这些努力，我们可以为年青一代提供了解和参与广东客家山歌传承的平台，培养他们对山歌的兴趣和认同感。这有助于传承和发展广东客家山歌文化，促进多样化的文化交流和交融。

（二）举办山歌比赛和演出

举办山歌比赛和演出对于激发年轻人对广东客家山歌传承的热情以及向年轻人传授相关表演技巧和知识具有重要意义。首先，这些活动能够激发年轻人对广东客家山歌的兴趣和认同感，为他们提供展示才华和热爱的平台。通过比赛和演出，年青一代能够学习和传承广东客家山歌的技巧、情感和精神内涵，促进广东客家山歌文化的传承和保护。同时这种活动还能吸引公众的关注，提高广东客家山歌文化的知名度和认同度，为广东客家山歌文化的传播和发展创造更好的环境。

（三）组建广东客家山歌团队

首先进行成员招募，通过广告、社交媒体宣传和校园宣传等方式，积极吸引对广东客家山歌感兴趣的年轻人加入。鼓励有音乐、表演或文化传承背景的人参与，以保证团队的多样性和专业性。其次提供培训和教育，邀请经验丰富的导师担任指导，帮助成员掌握广东客家山歌的演唱技巧、节奏感和舞台表现等要素，提升他们的表演水平。再次还可以创建线上线下交流平台，如社交媒体群组或定期会议，以便成员之间分享经验、创意和资源。通过这样的平台可以促进团队合作和相互学习，增强成员之间的凝聚力。最后更重要的是组织演出和活动策划山歌演出、音乐会和文化活动，给成员提供展示才华和交流的机会，同时还能吸引更多人了解广东客家山歌文化并参与进来，



财富 得失 人生意义

命运馈赠的礼物

早已在暗中标好了价格

捕手终被捕获

CATCHER GAME

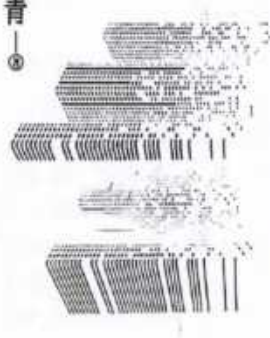
捕手游戏

于青

YU QING

捕手游戏

于青



C A T C H E R G A M E

天津出版传媒集团
天津人民广播电台



9 787209 607134 >

定价

这是一部试图将中国传统文化中的哲思与现代金融理念相对照，从而阐释深刻人生感悟的小说。作品写金融，却不限于金融，在一场场金融实战和一个个鲜活人物各异的生活境况中，关于人生、得失、欲望的深刻体验跃然纸上。

新书送到家
扫一扫



扫码关注
更多好书推荐



百花文艺
出版社官方旗舰店



习, 体验客家美食烹饪等, 深入了解客家文化。打造集广东客家山歌表演、文创商品销售、主题餐饮于一体的综合性主题公园, 为游客提供沉浸式的客家文化体验。通过这些文旅产品, 不仅能推广广东客家山歌文化, 也能带动当地经济社会发展。

(二) 产业链整合

整合当地的音乐创作、表演、制作、发行等资源, 形成完整的产业链条。首先, 整合当地的音乐创作人才, 鼓励他们创作富有广东客家山歌特色的新作品, 增强客家文化内涵。其次, 整合当地的演艺团体和表演者, 建立稳定的演出队伍, 提高表演水平。再次, 整合当地的乐器制造和录音制作资源, 提升产品质量。最后, 整合当地的文创品牌和营销渠道, 实现广东客家山歌作品的有效发行和推广。通过产业链条整合, 可以形成完整的广东客家山歌产业生态, 实现可持续发展。

鼓励跨界合作, 与旅游、餐饮、教育等相关产业进行融合发展。可以与旅游业界合作, 将广东客家山歌元素融入特色旅游线路和景区体验。与餐饮界合作, 设计广东客家山歌主题的特色菜肴和餐饮服务, 让游客在品尝美食的同时, 也能领略广东客家音乐文化。通过跨界合作, 不仅可以提升广东客家山歌文化的传播力和影响力, 也能为相关产业带来新的经济增长点和发展动力。

(三) 品牌塑造与推广

打造广东客家山歌的区域文化品牌, 提升知名度和美誉度。整合当地政府、文化部门、艺术团体等资源, 共同制定广东客家山歌品牌发展战略和推广方案。通过举办广东客家山歌艺术节、文化论坛等大型活动, 增强品牌曝光度和影响力。还可以建立广东客家山歌的标准化认证体系, 确保作品质量和文化内涵。利用

线上线下渠道, 如专业音乐平台、社交媒体等, 持续推广广东客家山歌品牌。此外, 与相关产业开展深度合作, 将广东客家山歌元素融入旅游、餐饮、工艺品等领域, 让品牌触角延伸到更广泛的消费群体。通过系统化的品牌建设, 不断提升广东客家山歌的知名度和美誉度。

六、结语

广东客家山歌是客家文化的重要组成部分, 具有重要的文化价值和文化认同意义。为传承这一传统艺术, 本文提出了多种创新模式。首先, 利用现代技术如录音、摄影、视频记录、VR 和 AR 技术, 将广东客家山歌数字化并推广至网络平台和社交媒体, 扩大其影响力。其次, 开展教育与培训, 通过课程、比赛和演出活动, 培养年轻人的兴趣和认同感, 同时组建广东客家山歌团队, 提供专业培训和交流平台。此外, 强调文化保护与传承, 通过传统保护与创新发展的平衡, 以及跨界合作与创新, 如与舞蹈、戏曲、影像和器乐结合, 使广东客家山歌文化焕发新活力, 与现代社会相融合。这些措施旨在保护和弘扬广东客家山歌, 促进文化多样性, 同时为当地旅游业和经济发展带来积极影响。

基金项目: 广东梅州职业技术学院课题“客家山歌的活态传承与创新研究”, 项目编号: 2023GXJK930。

[作者简介] 张琦璐, 女, 汉族, 广东梅州人, 广东梅州职业技术学院讲师, 硕士, 研究方向为音乐教育。谢冰, 女, 汉族, 广东梅州人, 广东梅州职业技术学院讲师, 硕士, 研究方向为音乐教育。通讯作者宋婷婷, 女, 汉族, 黑龙江哈尔滨人, 广东梅州职业技术学院教育学院的副院长, 博士, 研究方向为民族音乐学、音乐教育、高等教育。



新视线·教育与科学

2024年 第27期

顾问：周润

主编：杨丽霞

副主编：刘晓

责任编辑：马军 王小梅 刘艳娜 赵俊杰
王杰 杨博 刘微 郭吉平

美术编辑：杨霞

主管单位：中国社会科学院

主办单位：《精品购物指南》报社、
新视线杂志社

出版单位：新视线·教育与科学杂志社

地址：中国北京建国门内大街5号

邮编：100732

国际标准刊号：ISSN 1671-0649

国内统一刊号：CN 11-4462/G0

邮发代号：82-369

出刊日期：每月5号15号25号出刊

定价：25元

授权声明

凡向本刊投稿获得刊出的稿件，本刊有权以任何形式编辑、修改、出版和使用该作品。

版权声明

本刊所有文字作品，未经本刊书面同意，任何单位或个人不得以任何形式使用该作品。

调换声明

本期杂志如有印装质量问题，请将杂志寄回编辑部，或拍照为证发给编辑，由本刊负责调换。

目录

教育教学

层递式教学在初中语文作文教学中的应用	王萍 1
基于项目驱动的机械类专业创新创业教育研究	张乐 2
体育游戏在小学体育教学中的运用研究	贾妮 3
AIOT 平台在智慧城市建设中的应用与挑战	潘黎明 赵欣雨 王秋真 王紫怡 赵钰鸾 4
浅谈小学高年级音乐课堂的听、唱、写、创	张雨萍 5
压力容器焊接工艺分析	王尧尧 陈清 6
中职学校 3D 打印技术专业人才培养策略	张娜 7
体育院校学生职业生涯规划个体案例分析	霍晴晴 8
幼儿园开展综合式创造性游戏的尝试与思考	夏金玺轩 9
幼儿不良饮食习惯的教育研究	姚欣 10
职业院校教师信息化教学能力培养研究	宋晓高 宋海鹰 11
提高高职学生顶岗实习质量的对策	徐定坤 12
新课标理念下小学音乐课堂实施单元整合教学	罗苗苗 13
数字时代客家山歌创造性转化和创新性发展	颜同宇 宋婷婷 黄杰兴 14
小学音乐教育中节奏训练对学生音乐能力发展的影响	孟刚秀 15
“双碳”视阈下推进绿色金融高质量发展	千文字 16
新课标的小学高段学生数学思维能力培养探讨	李艳萍 17

4. 《数字时代客家山歌创造性转化和创新性发展》发表于《新视线·教育与科学》2024年28期



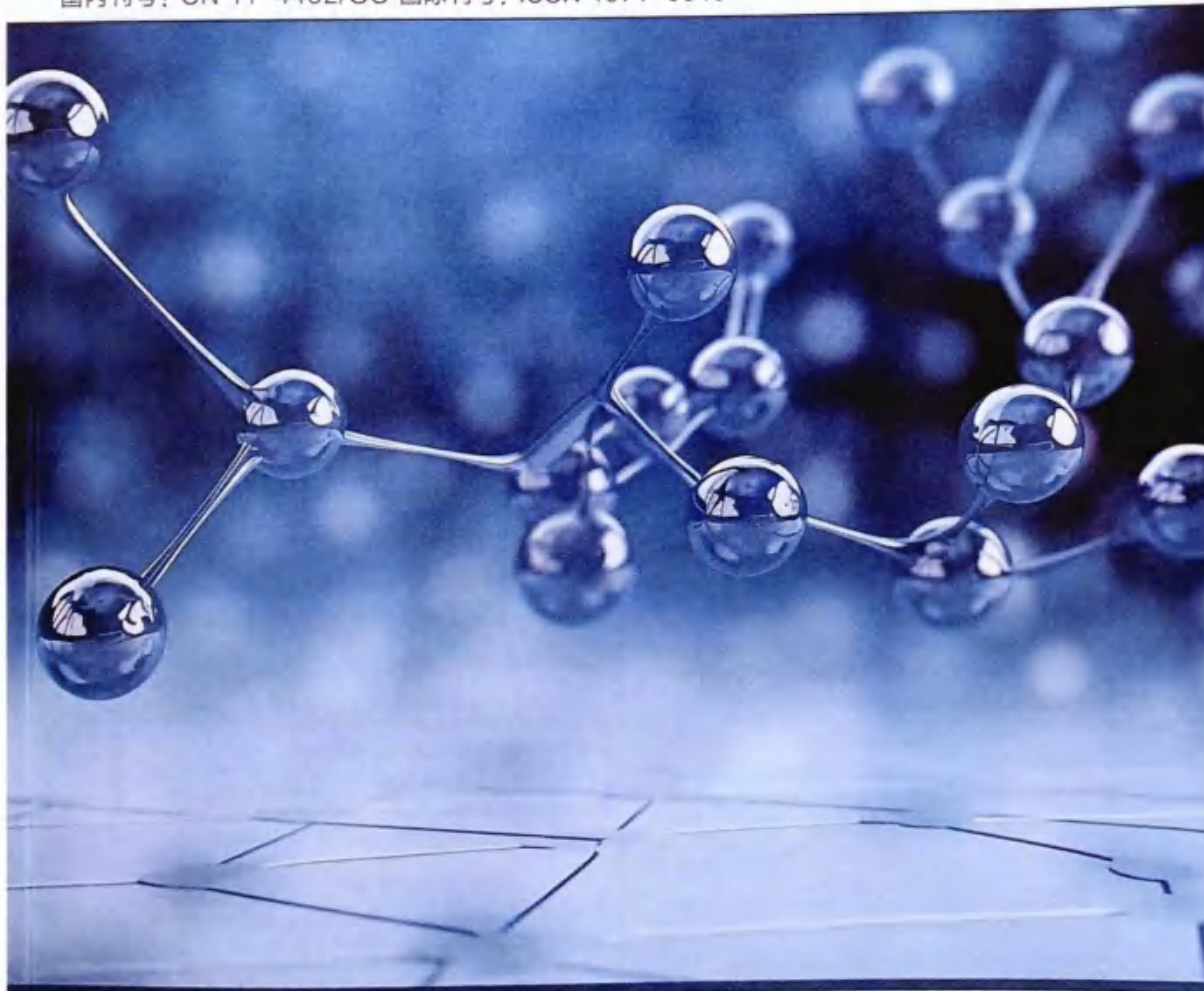
新视线 教育与科学

27

· 2024 ·

(总第27期)

国内刊号：CN 11-4462/GO 国际刊号：ISSN 1671-0649



主管单位：中国社会科学院
主办单位：《精品购物指南》报社、新视线杂志社

NEW HORIZONS
EDUCATION AND SCIENCE





数字时代客家山歌创造性转化和创新性发展

颜同宇 宋婷婷* 黄燕兴

广东梅州职业技术学院 广东省梅州市 514011

摘要:客家山歌是客家人民的艺术瑰宝,随着客家人迁徙海外,客家山歌跨越时空的局限,走上了歌舞舞台。本文在梳理客家山歌源流与特色的基础上,分析了数字时代对其传承与发展的影响,并从内容形式创新、传播渠道拓展、文化产品开发等角度,探讨了数字时代客家山歌创造性转化和创新性发展的路径,为传统文化在现代社会的传承与发展提供参考。

关键词:客家山歌;数字时代;创造性转化;创新性发展

引言:习近平总书记指出,“要加强文物保护利用和文化遗产保护传承”“要坚持创造性转化、创新性发展,不断赋予文物以新时代价值”。客家山歌作为国家级非物质文化遗产,蕴含客家前代价值,拼搏进取的精神内核。在数字时代,如何实现客家山歌创造性转化、创新性发展,让这一宝贵的文化遗产焕发新的生机与活力,是我们面前的一道时代命题。

一、客家山歌的源流与特色

客家山歌是流传于粤东、闽西、赣南等客家地区的传统民间歌谣,源远流长,底蕴深厚,相传客家先民南迁途中,以山歌互诉衷肠,抒发思乡之情,由此留下了大量感人至深的迁徙史诗,后来客家山歌逐渐发展成为客家人表达喜怒哀乐、记录生产生活的重要载体。从内容上看,客家山歌题材广泛,有咏叹生离死别的“思妹歌”,还有描绘男女爱情的“对歌”,有号召众人团结奋斗的“号子”,还有评点时事、讽刺社会的“时政歌”,这些山歌,以质朴的语言,真挚的情感,记录了客家先民的心路历程,也折射出不同时代客家人的精神风貌。从形式上看,客家山歌朗朗上口,易于传唱,歌词多为七字句,运用大量比兴手法,对仗工整,韵律优美,唱腔悠扬,婉转、动听,极富表现力,独特的说唱形式,便于歌者在劳作和聚会时即兴演唱,也便于歌词的口口相传。

二、数字时代对客家山歌传承与发展的影响

数字时代的来临,给客家山歌的传承与发展带来了新的机遇和挑战。信息技术的广泛应用为客家山歌的数字化保护、传播提供了有力支撑。通过运用数字采集、大数据存储等技术手段,可将客家山歌进行文本化、档案化处理,有效避免其在口口相传中失真变形、断代失传。数字时代也给客家山歌传承带来了新的冲击,快餐文化盛行,人们的审美趣味发生改变,传统客家山歌难以吸引年轻一代,歌唱受众老龄化问题突出,青黄不接,后继乏人。在全球化浪潮冲击下,外来文化不断涌入,客家山歌生存空间被不断压缩,一些歌者为迎合市场,对歌词进行恶搞篡改,背离了客家山歌的文化底蕴,数字鸿沟加剧了城乡差距,山区农村的客家山歌爱好者难以触网,反而成为数字时代的“信息弱势群体”。

三、数字时代客家山歌创造性转化和创新性发展的路径

(一) 内容形式创新

内容形式创新是客家山歌创造性转化的关键。要在传统题材中深度挖掘,提炼其中蕴含的客家精神内核,用新的时代语汇赋予其新的内涵。客家山歌历经千年流传,其中蕴藏着客家先民勤劳质朴、善良淳朴的优秀品格,在创新转化过程中,要注重将这些宝贵的精神财富与社会主义核心价值观相结合,引导人们在传唱山歌的过程中,潜移默化地接受爱国、敬业、诚信、友善等价值理念的熏陶,自觉弘扬优良家风、涵养文明乡风。对于那些富有教育意义、宣扬孝悌忠信的“公婆”小调、孝道小调等,要通过改编创作,赋予其鲜明的时代特色,使之成为培育和践行社会主义核心价值观的生动载体,引导人们争做新时代好公民。当前脱贫攻坚、乡村振兴、“百千万工程”等,是客家大地最火热的实践主题,要围绕这些主题,讴歌客家儿女不畏艰险、敢于担当、无私奉献的动人事迹,用山歌这一喜闻乐见、通俗易懂的艺术形式,生动记录新时代客家人的精神风貌,书写他们创造美好生活的不懈奋斗。在形式创新上,要积极探索唱响时代元素,探索将说唱、对歌等传统形式与流行音乐、舞蹈、戏剧等现代表现手法相结合,开发富有创意、体验感强、互动性高的新客家山歌形态。

(二) 传播渠道拓展

阵地出新,创新传播渠道,是数字时代客家山歌实现“破圈”发展的关键所在。在数字信息时代,要主动顺应时代发展大势,充分利用大数据、云计算、人工智能等数字技术赋能文化传播,多渠道、多形式提升客家山歌的数字传播效能。一是要发挥互联网信息传播快速、覆盖面广的独特优势,积极借助网络音乐平台、短视频分享网站、数字阅读平台等新兴传播载体,让客家山歌插上信息化的翅膀,飞入寻常百姓家,成为人们随时随地都能欣赏、传唱的“口袋艺术”;要开设权威的客家山歌专题网站,建立系统完善、门类齐全的客家山歌音视频数据库和曲谱视音频库,让海内外的客家山歌爱好者都能在网上找到心仪的歌曲,为他们提供一站式欣赏、学

习、交流的便捷平台。二是要用好移动互联网,通过开发制作韵味隽永的客家山歌主题H5页面、举办形式多样的线上客家山歌大赛等活动,邀请客家歌手开设音乐直播间等创新互动方式,打破时空界限,让客家山歌随时随地与广大网民见面,增进其与年轻群体的情感互动,也要充分利用直播平台的传播魅力,举办“客家好声音”网络歌手大赛,吸引更多群众参与到客家山歌的演唱和传播中来,让客家山歌焕发出青春活力。三是要进一步拓展线下传播阵地,将客家山歌纳入中小学特别是客家地区中小学的音乐课程体系,引导青少年从小培养对客家山歌的兴趣爱好,让客家山歌在校园生根、在课堂绽放。在全国各大城市中特别是客家聚居的城市社区,广泛开展客家山歌培训班,聘请艺术专家现场授课,吸引更多不同年龄、不同职业的人走近客家山歌,学唱客家山歌,传承客家山歌。

(三) 文化产品开发

文化产业是经济转型升级的重要引擎,将客家山歌这一宝贵的文化资源转化为富有创意、叫好又叫座的文化产品,是盘活客家山歌存量资源、焕发其经济活力的重要举措。要立足“文化+”发展思路,推动客家山歌与动漫、游戏、旅游、创意设计等产业跨界融合,探索“文化+科技”“文化+旅游”等发展新形式,让“静态”的文化遗产创造“动态”的经济效益,实现客家山歌可持续发展。一方面,要深入发掘客家山歌的IP价值,推动其与动漫、影视等領域全产业链延伸,孵化一批极具客家特色、承载优秀传统文化基因的文创精品。比如,以憨厚朴实、热情奔放的客家阿哥阿妹为原型,开发一系列富有客家韵味的动漫形象,让这些极具亲和力的卡通形象走进青少年的内心世界,陪伴他们健康快乐成长,又如,以客家山歌优美的歌词、曲调为灵感,设计制作一系列寓意吉祥、新颖时尚的文化创意产品,如文具、服饰、茶具、陶器等,让客家山歌元素走进寻常百姓家,融入人们衣食住行的日常生活。另一方面,要顺应文化消费升级需求,以数字化展示、沉浸式体验等发展方向,打造一批极具吸引力的客家山歌主题文化消费新业态,充分利用虚拟现实、增强现实、全息投影等数字科技手段,开发建设集演唱、情境演绎、互动体验于一体的客家山歌主题公园,客家山歌数字博物馆等沉浸式场景,通过声、光、电、影、舞等现代科技造势,让人们在光影交错、酣畅淋漓的艺术享受中领略客家山歌的独特魅力,在各大客家村落景区、客家风情街区等文化旅游景区,广泛布设智能互动歌亭,游客只需扫一扫二维码,就可以随时随地点播客家山歌,体验与虚拟歌伴切磋对唱的乐趣,沉浸式感受客家山歌的魅力。

结语

在数字时代,面对传承断层、数字鸿沟等挑战,需以守正创新的文化自觉,推动客家山歌创造性转化、创新性发展,激活其生命力。要立足传统,吸收时代元素,创新内容形式,焕发时代气息;要顺应信息革命大势,拓展传播渠道,增强互动体验,提升传播实效;要发掘文化产业价值,推动文旅融合,打造特色文创,实现社会效益与经济效益双丰收。

参考文献

- [1] 廖红梅,王福勇. 西岭山歌创新性发展探索[J]. 艺术大观, 2022(6): 16-18.
 - [2] 戴旦旦,姜玲娟. 客家山歌在高校的传承与创新——以江西为例[J]. 音乐生活, 2022(1): 73-75.
 - [3] 宋斌. 深圳客家山歌体系的构建与创新传承之可行性研究[J]. 中国民族博览, 2022(23): 51-53.
- 文章来源: 2024年梅州市哲学社会科学规划项目: 数字时代客家山歌创造性转化和创新性发展(编号: 梅哲哲字[2024]2号) 作者简介
- 第一作者: 颜同宇, 1987.03, 男, 汉族, 黑龙江佳木斯, 本科, 助教, 研究方向: 职业教育
- 第二作者: 宋婷婷*, 1981.04, 女, 汉族, 黑龙江佳木斯, 博士, 讲师, 研究方向: 民族音乐学, 音乐教育
- 第三作者: 黄燕兴, 1988.11, 男, 汉族, 福建上杭, 研究生, 助教, 研究方向: 数据分析
- *为通讯作者



传统文化元素在动画角色设计中的应用	朱笑玲 / 97
山水元素在室内软装设计中的应用	陶红果 / 100
电影海报中视觉艺术及中国元素的应用 ——以黄海作品为例	化宇航 / 103
线型在空间艺术中的跨媒介应用	李 赢 / 106

文学文艺

罗杰·弗莱形式主义美学理论对现当代艺术的启发	李娜 伍小珊 / 109
乡村振兴视域下流坑古村微介入更新策略研究	曾嘉悦 曾尧 / 112
宋、元时期平民男子服装特点对比研究	李 斌 / 115
李叔同的美学主义建构 ——以“西湖风景”系列为例	张帆涛 / 118
音乐指挥艺术的发展与理论指导探索	张嘉璐 / 121
“一带一路”背景下临清狮猫的文化价值与时代价值	邹幸蕊 / 124
客家山歌的创新发展路径探析	林文明 宋婷婷 谢冰 / 127

艺界交流

对历史文化名城的保护与利用 ——以常州市为例	吕记玲 / 130
数字技术的发展对视觉文化的影响	周煜琳 / 133
苏州高水平实施城市更新行动中空间融合利用的创新路径探究	曾慧颖 杨晶晶 / 136
三维扫描技术在文物修复领域的应用 ——以馆藏壁画为例	樊愈佳 王少博 方真 / 139
高职院校校园文化创意创新发展研究 ——以中华优秀传统文化“紫金花朝戏”为例	蒋园洁 / 142
浅谈数字技术如何赋能非物质文化遗产的保护	李俊蓉 / 145
虚拟现实技术在长白山自然地貌展示中的应用	李祉沫 / 148
文旅融合视域下清远连南瑶族文化文创产品开发路径研究	林洁霞 / 151
基于赣西民间艺术元素的人工智能动画视频生成技术探讨	卢 强 / 154
数字媒体艺术对大学生文化艺术活动创新的影响	王妍熙 / 157
人工智能辅助界面可用性评估系统构建	易芳容 / 160
浅议新媒体如何赋能传统文化艺术传承与发展	张玲玲 / 163
青少年沉浸式戏剧的艺术探究	陆国植 / 166
江苏传统音乐文化创新发展策略探究	肖园园 / 169
基于音乐文化资源的旅游开发研究	李芳芳 / 173
声乐类非物质文化遗产与地方文化认同的构建	李昕冉 / 176
基于新媒体技术的新闻短视频创新发展	孟飞亚 / 179
基于青少年宫视角探讨民族声乐演唱的艺术传承与创新	柳 琳 / 182
新媒体对戏剧影视作品创作的影响	郝玥然 / 185
音乐载体的演变与社会影响：从乐谱到流媒体	潘佳慧 / 188

目 录

5. 《从传统到现在：客家山歌的创新发​​展路径探析》发表于《明日风尚》2024年11月



MINGRIFENGSHANG

明日风尚

2024年11月

国内统一连续出版物号:CN 32-1775/G0 国际标准连续出版物号:ISSN 1673-8365

2024年第21期





三、现代音乐元素的融入

(一) 现代音乐风格的融合

客家山歌在音乐风格上的融合主要体现在与流行音乐、民谣和摇滚等多种现代音乐形式的结合。艺术家通过引入电子合成器、鼓机以及现代乐器，创造出具有现代感的曲风，使山歌更易于被年轻观众接受。例如，将传统旋律与吉他伴奏相结合，既保留了传统韵味，又吸引了不同类型的听众。此外，电子音乐的运用使山歌在音效上实现创新，适合在大型活动、音乐节等场合演出。

(二) 新型创作与演绎方式

在课堂教学中，可以引入主流的初级和声旋律写作模式，为客家山歌进行重新编曲。使用编曲软件如 Cubase Logic 等，学生能够探索现代音乐元素与传统旋律的结合。同时，学校可以邀请山歌传承人进校园进行演出并授课，帮助学生更深入地理解和感受客家山歌的文化内涵。通过这些活动，学生可以重新编排客家山歌的演绎形式，例如组织小组唱或小合唱，鼓励他们发挥创造力，结合电子合成、打击乐等现代元素，赋予传统山歌新的活力。这样的实践不仅丰富了学生的音乐体验，还增强了他们对传统文化的认同感。

(三) 观众对新风格的接受度

观众，尤其是客家人，因对传统文化的深厚认同感而更愿意支持适度的创新。这种创新不仅使传统山歌焕发新生，更增强了观众的自豪感。当现代音乐元素与山歌结合时，山歌新唱能够有效消除文化隔阂，吸引年轻观众的关注。此外，观众普遍希望保留传统的核心韵味，适度地改编能在传承与创新之间取得良好的平衡。当艺术家在创作中尊重传统元素时，观众更愿意接纳新风格的作品。

四、数字技术的应用

(一) 教育与培训

网络课程开设：在数字化传播平台上开设客家

山歌的网络课程，邀请专业的演唱者和教师进行教学。课程可以包括山歌的演唱技巧、曲谱解读、文化背景等方面的内容，满足不同层次爱好者的学习需求。

教学资源共享：将客家山歌的教学资源，如教学视频、教材、课件等上传到平台上，供教师和学生下载和使用。这样可以促进客家山歌教育的普及和发展，培养更多的传承人才。

(二) 客家山歌在数字化传播平台运用

媒体平台上的运营主要依靠多样化的内容创作。艺术家和推广者通过短视频、图片和动态内容，展示山歌的独特魅力和文化内涵。例如，在平台上发布创意改编的视频，结合现代舞蹈和视觉效果，旨在吸引年轻观众的关注。通过使用流行的标签，增加山歌的曝光率，鼓励用户进行互动和分享，从而扩大受众基础。

在哔哩哔哩等视频平台上，客家山歌的运营策略则侧重于长视频内容的制作，包括演唱会录像、文化介绍和背后故事的分享。这些视频不仅可以展示客家山歌的演绎，还深入探讨其历史和文化背景。通过定期更新内容，吸引观众订阅和关注，建立忠实的粉丝群体。此外，利用平台的推荐算法，增加视频的曝光率，使更多人了解和欣赏客家山歌。

直播活动也是主流推广形式，通过直播演出、在线互动和观众问答，艺术家可以即时与观众交流，增强参与感。观众可以通过弹幕和评论实时反馈，形成良好的互动氛围。此外，直播还常常与特定的节庆活动结合，使观众在观看演出的同时，感受到浓厚的文化氛围。这种即时性和参与性不仅提升了观众的体验，也为客家山歌的传播创造了更大的潜力。

(三) 数字音频工作站 Cubase 和 Logic 在客家山歌创作中的应用

数字音频应用的多轨录音功能使学生能够同时



客家山歌的创新发展路径探析

文 | 林文明 宋婷婷 谢冰

客家山歌作为中国传统音乐的重要组成部分，承载着丰富的文化内涵和历史背景。然而，随着现代社会的快速发展和文化变迁，客家山歌面临传承与创新的双重挑战。文章提出了客家山歌未来的发展方向，包括教育与传承、跨文化交流及合作等，以期为传统文化的现代传承提供有益借鉴。

一、研究背景

(一) 客家山歌的历史与文化重要性

客家山歌起源于客家先民的迁徙过程，反映了他们在不同地域的生活经历和情感。作为一种重要的口头传统，山歌在历史上记录了重要事件和家族故事，承载着丰富的文化记忆。此外，客家山歌是客家文化的重要象征，体现了客家人的独特身份和价值观，增强了社区的凝聚力和文化认同感。保护和传承客家山歌具有重要意义，它不仅维护了文化多样性，还在现代社会中发挥着推动文化传承与创新的重要作用。

(二) 传统文化在现代社会面临的挑战与机遇

传统文化在现代社会面临诸多挑战，主要体现在全球化、技术变革和社会变迁等方面。全球化的加速使西方文化和流行文化广泛传播，传统文化可能因此被边缘化，尤其是在年轻一代中。技术的发展虽然提供了新的传播平台，但也可能导致传统文化的商业化和表面化，削弱其深厚的文化内涵。此外，现代生活方式的变化和快速城市化进程使许多传统习俗逐渐被遗忘，面临消失的风险。

二、客家山歌的传统特征

(一) 音乐结构与表现形式

客家山歌的音乐结构具有独特的特点，旋律通

常简单而富有韵律感，常用五声或七声音阶，增强了民谣的亲切感和易唱性。节奏形式较为自由，与歌词内容紧密结合，演唱者可以灵活变化节奏以表达不同情感。歌词内容多围绕生活、自然、爱情和乡愁，生动的语言和形象的比喻展现了客家人的情感 and 价值观。

在表现形式上，客家山歌常以独唱或对唱的方式进行，演唱时伴有肢体动作，增加了表演的生动性。山歌在节庆、婚礼和宴会等社交场合中广泛应用，成为人们表达情感的重要方式。在某些场合，传统乐器如二胡、笛子和琵琶常作为伴奏，增添了音乐的层次感和丰富性。这些结构和形式共同展现了客家山歌独特的文化魅力。

(二) 社会与历史背景

客家山歌起源于客家先民的迁徙过程，客家人作为中国南方的一个重要族群，主要分布在广东、福建、江西等地。其起源可以追溯到宋代，当时由于战乱和经济困境，客家人开始大规模迁徙，形成了独特的文化和语言体系。山歌作为一种口头艺术，逐渐在迁徙过程中形成，成为客家人表达情感、记录生活和传承文化的重要方式。

随着时间的推移，客家山歌在各个迁徙地区不断发展和演变。明清时期，山歌逐渐成熟，并形成了多种地方风格，尤其在广东的梅州地区，山歌的艺术形式得到了进一步丰富。进入20世纪，客家山歌不仅在农村广泛传播，还通过广播、电视等媒体进入城市，吸引了更多的听众和参与者。如今，客家山歌不仅是客家文化的重要象征，也成为连接历史与现代、传统与创新的文化纽带。



MINGRIFENGSHANG

ISSN 1673-8365



定价：20.00元

录制人声和各种乐器，便于进行层次丰富的编曲。通过这种方式，学生能够探索将传统山歌与现代音乐元素相结合的可能性，创造出新颖的音乐作品。如 Cubase 和 Logic 提供了大量音效和插件，学生可以轻松添加合成器、鼓机等现代音效，从而创新传统山歌的音色。这种融合不仅保留了山歌的传统韵味，还能吸引年轻听众的关注，使其更具时代感。

数字应用的便捷性使得创作过程更加高效，学生可以随时录制灵感，快速完成初步作品，然后进行反复修改和优化。这种灵活的创作方式鼓励他们大胆尝试新的风格和表现形式，培养创新思维。学校还可以利用这些软件帮助学生进行现场表演的编排和准备，使他们在演出时更加自信，提升观众的参与感，也为客家山歌的教学和创作开辟了新的维度，推动了这一传统文化在现代音乐中的发展。

五、未来发展路径的探索

（一）教育与传承

许多学校会将客家山歌纳入音乐课程，帮助学生学习和了解这一传统艺术。通过课堂教学、合唱活动和比赛，学生不仅能掌握山歌的旋律和演唱技巧，还能深入了解其文化背景和历史意义。不仅可以激发学生的兴趣，也培养了他们对传统文化的认同感。

社区组织活动也是传播客家山歌很好的方式，经常举办客家山歌的演唱活动和文化节，邀请当地艺术家和居民参与，通过现场演出和互动，加强社区成员之间的联系与交流。同时，社区活动也为老一辈传授山歌的技巧和故事提供了机会，让传统文化得以在日常生活中持续传承。在客家地区梅州的湖畔，许多当地人会自发组织山歌对唱，偶尔还伴有舞蹈，并且现在也有很多年轻人参与，潜移默化间使客家山歌得到了很好的传承。

（二）跨文化交流与合作

客家山歌与其他文化形式的合作潜力非常大，可以通过跨文化合作与不同音乐类型相融合，创造出新颖的作品。山歌可以与流行、摇滚和电子音乐结合，吸引更广泛的受众，例如从客家山区走出来的乐队九连真人，在传统摇滚乐的基础上，融合了 Post Punk、Folk Music 等，加入客家戏曲元素，再通过不断地揉捻调和，解构重组后呈现给观众，获得大众乐迷的认可。

此外，将客家山歌与视觉艺术、舞蹈和戏剧等其他艺术形式结合，能够创造独特的演出体验。通过多媒体表演，结合现代舞、灯光秀和视频艺术，吸引年轻观众的关注，增强他们的参与感和体验感。这种综合艺术表现形式不仅丰富了文化内容，还提升了山歌的艺术价值。

六、结语

客家山歌的创新发展为传统文化的传承提供了重要启示。传统文化需要与现代社会结合，通过融合现代音乐元素和艺术形式，吸引年轻一代的关注，确保文化的持续存在，将客家山歌这一传统瑰宝传承下去。可以利用数字平台和社交媒体进行多样化传播，有效扩大传统文化的受众基础，促进文化的交流与互动；还可以举办社区活动、演出，增强人们的归属感，使传统文化在日常生活中得以延续。此外，跨文化交流也为传统文化的传承注入新活力，与其他文化共同丰富了传统文化的表现形式，促进文化的多样性发展。

（通信作者：宋婷婷）

作者简介：

林文明，宋婷婷，谢冰，广东梅州职业技术学院，广东梅州。

7. 《客家山歌的活态传承与创新实践研究》发表于《艺术品鉴》2024年12月刊



6. 《高等院校音乐教育在客家传统音乐文化传承中的理论建构与实践路径研究》发表于《黄河之声》

《黄河之声》杂志社



录用通知书

来书鹏、宋婷婷 同志：您好！

您的稿件《高等院校音乐教育在客家传统音乐文化传承中的理论建构与实践路径研究》经审核，符合我刊稿件要求，拟定于2026年1月刊出版。

《黄河之声》杂志（国内统一刊号：CN14-1039/J 国际标准刊号：ISSN1004-6127）创刊于1958年，是经国家新闻出版署评定的音乐艺术类学术期刊，是我国音乐艺术领域的重要学术阵地。创办六十余年来，为中国音乐事业的发展做出了应有的贡献，在全国音乐艺术界获得了良好的社会声誉，获得了众多业内权威专家的首肯。

特此通知





客家山歌乃客家文化在长期生产劳动生活中创造并流传的珍贵文化遗产，蕴含着深厚的艺术魅力、丰富的文化内涵及独特的艺术价值。然而，随着工业化与现代化进程的加速推进，客家山歌的活态传承正面临着严峻挑战。在现代化、城镇化浪潮的冲击下，山歌的生存空间日益狭窄，传承人老龄化、后继乏人等问题日益突出。同时，新媒体技术的兴起也为山歌的活态传承提供了新的机遇。本文旨在梳理客家山歌文化传承的现状，深入剖析了客家山歌活态传承面临的困境与挑战，并针对如何优化传承模式、丰富山歌内容、创新传播方式三个方面进行了具体的对策与实践探索，旨在为新时代背景下客家山歌的活态传承与创新研究提供有益参考与启示。

客家山歌的活态传承与创新实践研究*

李筱笛 宋婷婷（广东梅州职业技术学院教育院）

追溯客家山歌研究史，以客家人的主体视角来看，客家山歌是一个内涵丰富、历史悠久的广义概念。它不仅涵盖了传唱于世界各地的客家传统山歌、客家山歌、客家竹板歌、客家歌谣等多种体裁的传统民歌，还包含了客家山歌阵中的经典唱段以及融合了民间歌谣特色的岭南正“新客家山歌”。然而，随着社会变迁和现代文明的冲击，客家山歌的传承与发展面临着前所未有的挑战。传统的口耳相传方式日渐无人，许多珍贵的山歌曲调和版本因缺乏有效载体而面临散佚。同时，能歌善唱的民间艺人数量锐减，许多精湛的演唱技艺濒临失传。山歌内容同质化严重，缺乏时代感，难以吸引年轻一代的关注和喜爱。此外，传播渠道也相对单一，难以适应新媒体时代受众的收视习惯。因此，我们需要加强对客家山歌的保护与研究，

推动其在新时代的传承与创新。

一、客家山歌的文化价值

客家山歌发源于唐代，兴盛于宋明，自唐代始，已有一千多年的历史，被誉为《诗经》遗风的天然之音，是汉族传统歌曲的珍贵活化石。它伴随着客家先民的迁徙历程，落户于广东，并在这一过程中融合了中原文化与本土文化的独特韵味。追溯客家山歌的发展历史，其文化价值不仅深厚且多元，主要体现在以下几个方面。

承载客家人物生存智慧。客家山歌是客家先民南迁历程的生动写照。在迁徙过程中，客家先民往往居住于高山深谷之中，面临严峻的自然条件和生存环境。面对险峻的生存困境，他们凝聚了坚韧不拔、自强不息的生存意志，创造了诸如“隔石支州”“横杆”“板凳龙”“扇

扇巧”“酸兜”“冬瓜歌”等一系列伟大的生命工程。这些工程不仅展现了客家人的勤劳智慧，也孕育了拼搏进取的客家精神。许多脍炙人口的山歌，如“山打田”“糠不口当午”等，真实记录了客家人地无斗粟、披荆斩棘的生存困境，彰显了客家人坚韧笃行、不屈不挠的生存品格。这些山歌凝结了客家人顽强拼搏、诚实守信的价值追求，是客家生存智慧的生动画卷，超越了中华民族自身不懈的优秀品质。此外，客家山歌的活态传承也为其文化价值增添了新的内涵。在当今社会，客家山歌依然被广大客家人所传唱，它不仅是一种艺术表现形式，更是一种文化传承的载体。通过传唱客家山歌，客家人能够传承和弘扬自己的文化传统，增强民族认同感和自豪感。同时，客家山歌也在不断创新和发展中，融入了新的时代元素和审美观念，使其

作者简介：李筱笛，生于1994年，女，硕士研究生，研究方向：音乐教育学，中国传统音乐文化研究。

通讯作者：宋婷婷。

基金项目：2023年度广东地区的广东省教育规划课题“课题名称《客家山歌的活态传承与创新研究》”（项目编号：2023GXJK930）

CONTENTS 目录 | 艺术品鉴 |

ART APPRECIATION



01 范

风格

插画 | 魏彩玲个人作品集

魏彩玲

04 人物

CELEBRITY

发现 | 11 张仲钢琴作品《三首前奏曲》起伏旋律及演奏过程 邵奇峰
 22 马勒第五交响曲研究 林大叶
 26 贝多芬弦乐四重奏 Op.18《小夜曲》之词曲翻译 李冰洁

02 独家

EXCLUSIVE

策划 | 1 篆刻绘画中的几何形体、空间与结构
 4 埃尔·格列柯绘画中形象建构的研究
 8 柳公权书法研究

徐阳
高俊
于勤慧

05 博览

EXPO

传承 | 21 客家山歌的形态传承与创新实践研究 李维苗 宋婷婷
 25 岭南古琴艺术的现代实践探索 陈志红
 28 新时期粤剧艺术发展的困境及创新路径 魏花兰

03 聚焦

GATHER

甄选 | 11 蔚县明清壁画资源在高校中的应用
 15 战国时期青铜器的铸造工艺与装饰风格探析
 ——以枣庄市博物馆馆藏青铜器为例

史新月 张伟
沈青

艺苑 | 43 拼贴艺术对当代设计的影响 黄慧
 47 AIGC 时代下智慧旅游 UI 设计的创新研究 李敏
 51 数字信息时代下动态海报版式设计视觉应用研究 吴鹏
 55 基于交互设计的平面设计的艺术研究 马鹏宇

艺论 | 58 别出“新”裁
 ——剪纸艺术在文创产品设计中的应用 陈政国 罗冠霖
 62 漆器设计在当代生活中的“再情境化”研究 孙岩均
 66 创意产业背景下黑龙江立体纸雕文创产品创新研究 马丽



P58 别出“新”裁——剪纸艺术在文创产品设计中的应用

剪纸艺术，作为一种源远流长的民间艺术形式，不仅承载着丰富的民俗文化内涵，更是中华民族智慧与创造力的生动体现。随着时代的发展，剪纸艺术也在不断地寻求与现代设计理念的融合，以期在文创产品设计中焕发新的生命力。



CS 扫描全能王
 2亿人都在用的扫描App



大赛、山歌故事会等群众性文化活动，点燃孩子们学唱山歌、创作山歌的热情。

我们还需充分利用当地的客家山歌资源优势，有计划地组织孩子们走近山歌传承人，开展“小小山歌采风”“师徒同台展演”等互动交流互动，让他们在山歌文化的现场氛围中，深切感受传统文化的独特魅力。通过学校教育与社会实践的紧密结合，不断创新山歌传习的形式和内容，培养孩子们传唱山歌的兴趣和能力，引导他们自觉承担起传承和弘扬客家文化的责任与使命。

（二）革新山歌内容，强化艺术展现力

1. 从客家文化及当代生活中提炼创作主旨

应立足于客家文化深厚的历史底蕴与独特精髓，深入挖掘其蕴含的精神财富与价值理念，将其转化为客家山歌创作的灵感与动力源泉。需充分发掘展现客家精神、彰显客家美德、反映客家风貌的文化元素，诸如“四海为家、艰苦奋斗”的进取精神，“重信义、敬祖先”的传统美德，以及客家围屋、土楼等独特人文景观，将其融入山歌创作之中，以丰富山歌的思想意蕴与艺术内涵，增强山歌的文化底蕴与精神力量。

同时，应紧扣新时代主题，将社会主义核心价值观、中华民族伟大复兴的中国梦等当代中国主旋律融入客家山歌创作，积极反映中国特色社会主义新时代的生动实践，以饱满的热情颂扬脱贫攻坚、乡村振兴的伟大成就，抒发人民群众对美好生活的憧憬与追求。应聚焦社会热点与难点问题，及时反映人民群众在疫情防控、抗洪救灾等急难险重任

务中所展现出的感人事迹以及崇高精神，通过山歌传递正能量、凝聚社会共识，创新山歌题材内容，采用群众喜闻乐见、易于传唱的艺术形式，讲好脱贫攻坚故事，抒发爱国主义情怀、弘扬时代新风，使山歌创作紧贴时代脉搏，彰显鲜明的时代特色与现实针对性，成为记录新时代、书写新篇章、讴歌新生活的时代强音。

2. 借鉴流行音乐元素，创新歌曲风格

客家山歌是劳动人民集体智慧的结晶，但其旋律多为传统民间小调，曲式结构单一，节奏平缓，难以适应现代审美需求，吸引年轻一代广泛参与。因此，在尊重山歌传统样式与艺术特色的基础上，应保持其质朴自然的风格，同时积极借鉴流行音乐、通俗歌曲的现代创作手法，在继承传统的基础上大胆创新歌词意境与音乐风格，推陈出新，革故鼎新，不断提升客家山歌的艺术展现力。

在山歌创作中应注入更多时尚元素，在保留山歌原生态韵味的前提下，适度改良旋律、节奏、配器、编曲等，使其更加悦耳动听、朗朗上口。可借鉴流行音乐的创作理念，采用通俗易懂的歌词，运用口语化、生活化的表达方式，体现时代气息与现代特色。同时，应加强对传统山歌的深度开发，对其进行再创作，开发出富有时代气息、贴近大众生活的新民歌。应积极培养和扶持一批热爱山歌、才华出众的青年音乐人投身于山歌创作中，为山歌发展注入新鲜血液。应鼓励开展群众性的山歌创作活动，广泛吸纳社会各界的创作资源，实现专业作家与草根作者的交流融合，共同打造一批有筋骨、有道德、有温度、接地气的优秀新作品，让客家山歌在创新发展中

焕发勃勃生机，绽放时代光彩。

（三）创新传播方式，扩大社会影响力

1. 制作客家山歌音像与数字出版物，加强线上传播

随着信息技术的飞速发展，网络已成为人们获取文化信息的主要渠道，客家山歌要顺应“互联网+”发展的大势，积极主动融入数字时代之中，充分运用现代传媒技术手段，拓展山歌传播渠道，提升传播效能。精心制作客家山歌音乐专辑，甄选优秀曲目，邀请专业艺术家录制，打造精品力作，充分利用短视频、微视频等新媒体形式，制作山歌MV、传唱小视频等，提炼山歌精华，讲好山歌故事，积极开发山歌VR体验、互动游戏等富有创意的数字文化产品，创新山歌呈现方式，提高互动体验感。借助网络音乐平台、视频社交媒体等新兴传播渠道，多形式、多角度呈现客家山歌的艺术魅力，充分利用抖音、快手、微视等短视频平台，制作山歌传唱挑战赛、山歌快闪、山歌创意合拍等互动性强、传播度高的短视频内容。利用微信公众号、微博、客家文化APP等自媒体平台，开设客家山歌专题专栏，形成矩阵式、立体化传播格局，积极策划“云端音乐会”“直播+演唱”等线上音乐活动，邀请客家山歌非遗传承人、知名演唱家开展网络直播，用沉浸式体验吸引更多年轻受众。同时加强与主流媒体的合作，借助电视台、广播电台、报刊等权威媒体平台，围绕客家文化遗产日、文化和自然遗产日等热点节点，开展系列宣传报道，策划“客家山歌那些事”“非遗传承我们在行动”等主题宣传活动，讲



更加符合现代人的审美需求和文化追求。这种活态传承不仅保持了客家山歌的生命力和活力，也为其文化价值的传承和发展提供了坚实的基础。

二、客家山歌的活态传承挑战

(一) 传统传承方式的衰退与失传风险

客家山歌，素有“有腔无谱”“口传心授”的美誉，主要依靠“师徒传授”和“家族传承”等传统方式代代相传。然而，随着农村劳动和生活方式的变迁，许多传统节日和劳作场景逐渐消失，导致山歌失去了其生长的土壤，而面临失传的危机。能歌善唱的山歌艺人多为高龄长者，随着老一辈艺人的逐渐减少，传承人队伍出现青黄不接的现象。在梅州地区，50岁以上的客家山歌传承人占总数的90%以上，其中70岁以上的占60%。面对这一人才断层的现状，如何构建完善的传习体系，培养出更多高素质的传承人，已成为我们亟待解决的难题。

(二) 山歌内容创新不足，缺乏现代表达

客家山歌历经数百年的发展，内容题材丰富多样。但总体而言，它们以反映传统农耕生活和礼俗风情为主，存在一定的守旧和缺乏时代精神的问题。许多山歌内容陈旧，停留在对田园风光和儿女情长的描绘上，很少触及现代生活，缺乏时代感。在表达方式上，山歌多局限于口语化的说明，艺术水准有待提高，难以吸引年轻一代。情感基调往往显得悲凉，许多山歌沉溺于苦情叙事，缺少积极向上、乐观向善的正能量。

(三) 传播手段落后，影响力有限

客家山歌传统上依靠口耳相传、因地制宜的方式在民间流传，这在一定程度上限制了其影响力和传播范围。传播形式单一，主要依赖于歌会、歌圩等传统民俗活动，很少利用现代传媒手段，传播渠道相对狭窄。客家山歌主要在闽西、粤东、赣南等客家地区流行，其在全国乃至世界范围内的知名度并不高。传播内容的趣味性和互动体验不足，难以吸引年轻受众。

三、客家山歌活态传承的创新实践举措

(一) 革新传承模式，拓宽传承途径

1. 设立客家山歌传习基地，实施系统性培训教育

传习基地作为非物质文化遗产项目传承与发展的重要平台与依托，各地区应依据实际情况，建立客家山歌传习基地。需整合当地文化馆、非物质文化遗产保护中心、高等院校等资源，构建集教育培训、学习交流、展示演出等功能为一体的综合性传习机构。可借鉴四川“小凉山非遗扶贫”、江苏“寻找非遗传承工匠”等成功案例，充分发挥传习基地在传承人培育、教学研究、交流展示等方面的核心作用。

传习基地应广泛吸收各地优秀的客家山歌传承人，组建高水平的教师队伍，制定全面的培训计划与教学方案，定期举办师徒传承、课堂教学等多种形式的培训活动。同时，应建立健全传承人认定、培养、使用、管理等一系列工作机制，定期举办传承人研修班、学术研讨会、展演交流会等活动，搭建传承人技艺切

磋、经验分享的平台。鼓励青年传承人通过拜师学艺、参与培训等方式，系统学习并掌握客家山歌的唱腔技艺创作方法。应建立传承人分级分类、动态管理机制，依据其文化素养、艺术水平、传承能力等因素，科学评定传承人等级，实施差异化培养策略。采取“老中青”梯次配备方式，形成传帮带的传承格局，打造一支结构科学、后继有人传承队伍。应完善传承人使用机制，广泛开展“请进来、走出去”交流互鉴活动，推动山歌艺术在传承中不断发展，在交流中持续提升。

2. 开展客家山歌进校园活动，全面吸引青少年及学前儿童参与

青少年及学前儿童是客家山歌传承与发展的未来希望，因此，必须广泛开展客家山歌进校园活动。我们应充分利用学前儿童及中小学的音乐课、语文课、综合实践活动课等教学时间，将客家山歌巧妙地引入校园文化的每一个角落。

为激发各年龄段孩子对客家山歌的兴趣，应积极研发适合他们学习和传唱的校本教材，内容需突出互动性、参与性和趣味性，精心策划一系列形式新颖、内容鲜活且寓教于乐的课程。让孩子们在轻松愉快的氛围中感受客家山歌的艺术韵味，从而在他们心中树立起热爱并传承家乡文化的意识。同时，要充分发掘学前教育及中小学艺术教育的重要作用，组织丰富多彩的客家山歌校园传习活动，积极成立“小小山歌班”“山歌童声合唱团”以及学前“山歌启蒙班”等学生文艺社团，面向全校学生及学前儿童招募选拔，进行系统培训。此外，要定期举办校园山歌演唱会，山歌创编



《圣维克多山》

油彩画布 65.2x 81.2cm 1888-1890 年

保罗·塞尚 成交价 137,790,000 美元





好山歌故事,展现山歌魅力,在全社会营造传承弘扬客家山歌的浓厚氛围。

2. 开发客家山歌文旅产品,打造文化体验项目

客家山歌蕴含着丰富的地域文化内涵,是发展乡村文化旅游的重要资源,要立足客家山歌的文化价值,深入发掘其在乡村振兴、文旅融合发展中的独特魅力,推动客家山歌活态传承与文旅产业深度融合,实现文化效益与经济效益的双丰收,要充分挖掘客家山歌在乡村旅游、研学旅行等文旅产品开发中的应用潜力,精心设计“寻访客家山歌之乡”“重走客家先民迁徙路”等特色旅游线路,串联客家村落、客家围屋、山歌培训基地等资源要素,开发沉浸式的观光体验项目。要结合客家山歌传承地

的田园风光、乡土人情,开发“山歌农家乐”“客家山歌民宿”等乡村旅游产品,让游客在休闲度假中感受淳朴的客家风情。要充分利用现代声光电等前沿高科技手段,精心打造山歌歌舞表演、主题晚会,沉浸式剧场等文化体验项目,激发游客的参与热情,积极开发互动式、参与式的体验类非遗旅游产品,如“客家山歌一日游”“山歌传唱培训班”等,为游客提供学唱山歌、体验山歌魅力的机会,在寓教于乐中引导更多人参与山歌传承。要广泛开发客家山歌主题的特色文创产品,如以山歌歌词、曲谱为元素设计的文化衫、包包、水杯,再现客家山歌经典形象的漫画、动画衍生品,以及富有客家特色的食品、饰品、玩具等,提升山歌文化的产业附加值和品牌辐射

力,通过“文化+旅游”“文化+创意”的跨界融合,推动客家山歌创造性转化、创新性发展,在传承保护中实现社会效益与经济效益的有机统一。

四、结语

客家山歌作为客家人的精神家园,承载着客家儿女的美好记忆和价值追求,是中华优秀传统文化的重要组成部分。新时代呼唤客家山歌在传承中创新,在发展中繁荣,要立足新发展阶段,贯彻新发展理念,遵循文化发展规律,从传承主体、传承内容、传承路径等方面系统重构,在创新中激活山歌生命力,在发展中彰显文化自信,推动“活态传承、创新发展”的良性互动,为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献客家力量。

(上接第 21 页)

声部层次能够更加分明,保障音乐作品的内容和精神能够发挥出来。

多声部隐伏旋律的内心听觉分析虽然能够提升演奏者的技术水平,还能够有效地增强演奏者对整个钢琴曲内核的认识。因此,音乐艺术工作者要重视隐伏旋律的特点,结合趣味性的练习方式,积极提升自身的技术能力和艺术素养,让钢琴艺术演奏能够满足观众的需求,发挥音乐艺术的魅力。

(三)《三首前奏曲》中不规则节奏隐伏旋律的节奏练习

不规则的节奏隐伏旋律往往需要更多的联系才能够掌握。演奏者可以通过不规则节奏隐伏旋律的练习,逐渐把握正确的节奏规律,并提升隐伏旋律的线

条性,让钢琴曲的节奏规律能够正常落实到位。比如,在第三首前奏曲最后一段的演奏过程中,演奏者左右手和弦要全部遵循固定的数字规律,才能够将旋律推向作品的高潮。不规则节奏隐伏旋律的节奏练习非常关键,对于整个钢琴曲演奏效果的提升有重要意义。通过相关的技术认知和节奏练习,演奏者能够对多声部思维方式有更深刻的认识,还能够突破传统钢琴演奏节奏的思维局限,这是艺术工作者拓宽专业视野、更好地诠释钢琴作品的关键所在。因此,在张帅《三首前奏曲》的分析研究和演奏过程中,要加强节奏训练,并细化拆分其隐伏旋律,寻找节奏特点。同时,演奏者要明确钢琴曲的节奏内容,结合不同音乐内容的主题进行演奏方式的变化,

以提升钢琴演奏的效果。同时,演奏者要深刻认识和弦、双音隐伏旋律的触键要点,设计演奏方式,并结合自己对音乐内容的理解认识进行情感抒发,让钢琴演奏能够符合听众的情感和文娱需求。

四、结语

在张帅《三首前奏曲》的演奏过程中,其隐伏旋律是作品创作过程中的关键内容,演奏者要通过对和弦、双音隐伏旋律的触键要点、多声部隐伏旋律的内心听觉分析、不规则节奏隐伏旋律的节奏练习等内容分析,不断提升隐伏旋律的演奏效果,让钢琴曲演奏能够发挥出其精神和艺术内容。同时,演奏者要加强自身职业素养的建设,为音乐艺术进步做出贡献。

二、课题（省级课题2个，市级课题2个）

1. 广东省教育科研项目-高等教育科学研究专题《客家山歌的活态传承与创新研究》（项目进行中），课题编号2023GXJK930，课题主持人

广东省教育科学规划领导小组办公室



广东省教育科学规划领导小组办公室关于公布 2023 年度教育科学规划课题（高等 教育专项）立项名单的通知

各有关高校：

为深入学习贯彻党的二十大精神和习近平总书记关于教育的重要论述，提升高等教育内涵发展水平，为我省在推进中国式现代化建设中走在前列提供有力人才保障和智力支撑，2023 年省教育科学规划领导小组办公室组织开展教育科学规划课题（高等教育专项）的遴选工作。经学校推荐、省教育科学规划办组织专家评审，现将批准立项的 2023 年度教育科学规划课题（高等教育专项）（见附件）下达各高校。

请各高校按照国家 and 省相关科研平台项目管理办法，统筹安排项目资金，督促项目承担人按照项目申请书开展研究工作，协助解决项目实施过程中遇到的困难和问题，加强项目管理和经费使用管理，确保研究项目如期完成目标任务。省教育科学规划办将适时组织抽查工作。

8. 《新“双高”背景下职业技术学院音乐专业高质量产教融合发展》收录于《现代职业教育》



《现代职业教育》用稿通知

第 号

宋婷婷 同志：
潘武

王紫璇 您的稿件《新“双高”背景下职业技术学院音乐专业高质量产教融合发展》

拟被山西省教育厅主管的《现代职业教育》2025年12月~2026年2月(刊号

ISSN 2096—0603)刊登，希望您继续支持《现代职业教育》，欢迎您
CN 14—1381/G4

来稿。

备注：《现代职业教育》杂志社有限责任公司，
账户：中国光大银行太原并州路支行，7533 0188 0001 50777
金额：柒仟陆佰元整

《现代职业教育》编辑部

2025年9月19日





附件：2023 年度广东省教育科学规划课题（高等教育专项）
立项名单



广东省教育科学规划领导小组办公室

2023 年 9 月 21 日



（联系人及电话：曾俊伟、马思思，020-37627742、37628271）

公开方式：主动公开

校对入：马思思

— 2 —



909	2023GXJK910	产教融合视域下专业群课程思政建设路径与评价体系研究	赵昕宽	珠海城市职业技术学院
910	2023GXJK911	新发展格局下产业人才教育供给赋能广东制造业智能化的机理与路径研究	贺颖	珠海城市职业技术学院
911	2023GXJK912	国家教育数字化战略驱动下广东高职教育评价全生态协同共治机制和路径研究	林溪	珠海城市职业技术学院
912	2023GXJK913	新文科背景下会展策划与管理专业数字化创新技能型人才培养与实践研究	吴舒姗	珠海城市职业技术学院
913	2023GXJK914	高职教育治理的网络空间属性及其治理变革研究	李妮	珠海城市职业技术学院
914	2023GXJK915	结构功能主义视域下高职数字营销“岗课赛证”综合育人模式研究	罗丝	珠海城市职业技术学院
915	2023GXJK916	新课标背景下“一核四维”高职公共英语课程改革与建设研究	庄新月	汕头职业技术学院
916	2023GXJK917	数字贸易背景下培养高职农村学生乡土情怀助推乡村振兴的研究	文臻	汕头职业技术学院
917	2023GXJK918	人工智能在高等教育中的应用限度与伦理风险评估研究	李沫彦	汕头职业技术学院
918	2023GXJK919	系统观视角下高职院校“2335”课程思政育人路径研究	李媛	汕头职业技术学院
919	2023GXJK920	“文化浸润，产教融合”背景下高职项目化教学模式改革与实践-以《陶瓷产品设计》为例	王慧	佛山职业技术学院
920	2023GXJK921	基于协同理论的“岗课赛证创”五维融合教学模式构建与实践研究——以高职机械设计与制造专业群为例	戚春晓	佛山职业技术学院
921	2023GXJK922	基于OBE-CDIO理念的产教融合项目化课程教学改革研究——以高职《现代电气控制技术》课程为例	易铭	佛山职业技术学院
922	2023GXJK923	基于专业群视角的“岗课赛证”融合的高职模块化课程建设的路径与实践——以佛职院物流高水平专业群课程为例	蒋松桂	佛山职业技术学院
923	2023GXJK924	制造业数字化转型背景下电气自动化技术专业虚拟仿真技术创新应用研究	彭一航	佛山职业技术学院
924	2023GXJK925	“时代新人铸魂工程”下思政浸润高职旅游类在线精品课程建设的研究与实践	伍新蕾	河源职业技术学院
925	2023GXJK926	数字时代高职学生数字素养的影响因素及提升策略研究	孙远强	河源职业技术学院
926	2023GXJK927	乡村振兴战略背景下地方高职院校服务乡村人才振兴的路径优化研究	唐燕妮	河源职业技术学院
927	2023GXJK928	乡村振兴背景下高职院校农村跨境电商商务英语人才培养模式的研究与实践	罗平平	广东梅州职业技术学院
928	2023GXJK929	乡村振兴背景下农村高等职业教育质量综合评价研究	刘涛	广东梅州职业技术学院
929	2023GXJK930	客家山歌的活态传承与创新研究	宋婷婷	广东梅州职业技术学院
930	2023GXJK931	高职院校茶叶生产与加工技术专业产教融合人才培养模式探索与实践	李嘉斌	广东梅州职业技术学院
931	2023GXJK932	新媒体时代红色文化资源融入高校思想政治教育工作的路径创新研究	周琳	惠州卫生职业技术学院
932	2023GXJK933	基于课程思政开展叙事医学教育实践与研究	何晓秋	惠州卫生职业技术学院
933	2023GXJK934	课程思政理念融入临床药物治疗学的原则与实施路径研究	张新忠	惠州卫生职业技术学院
934	2023GXJK935	产教融合视域下依托世济堂脊柱健康学院开展康复专业精准育人路径研究	周燕娜	惠州卫生职业技术学院
935	2023GXJK936	“人与自然和谐共生的现代化”视域下广东省高职院校生态文明教育建构与发展路径研究	张翔堂	惠州卫生职业技术学院

年度	2023
编号	mz12ybkt381

(此框格由市教育局科研办填写)



梅州市教育系统教育科学研究 课题立项评审书

学科类别: 职业教育 + 多学科

课题类别: 一般课题

课题名称: “儿童主动学习支持性环境”视域下客家文化地区幼儿教师实践策略的研究

课题负责人: 方梦麟

课题组成员: 丁建 宋婷婷 黄燕兴 黄科峰 林紫茜

负责人所在单位: 广东梅州职业技术学院

梅州市教育局教育科研领导小组办公室 制

2. 广东省普通高校青年创新人才项目《两创背景下广东梅州客家文化的保护与传播研究》，课题组成员

2024年广东省普通高校青年创新人才类项目立项名单

250	2024WQNCX250	粤港澳大湾区体育产业创新要素市场化配置模式与运行机制研究	广东轻工职业技术大学	朱世源
251	2024WQNCX251	服装设计中的文化遗产与数字化应用研究	广东轻工职业技术大学	李峰
252	2024WQNCX252	高职人才培养数据平台的数据采集与分析管理实证研究	广东女子职业技术学院	朱贝尔
253	2024WQNCX253	面向大湾区现代服务业的现代学徒制一体化课程体系构建策略研究	广东女子职业技术学院	翁智勇
254	2024WQNCX254	岭南文化融入高职学前教育专业新质化艺术课堂教学改革实践研究	广东女子职业技术学院	周韵
255	2024WQNCX255	“三环节·五融合”系统思维引领下的高校心理育人新范式研究	广东女子职业技术学院	尹诗
256	2024WQNCX256	文化传承视角下非遗技艺的数字化保护与创新体系的构建——以非遗广绣为例	广东农工商职业技术学院	周婉莹
257	2024WQNCX257	人工智能在乡创美学中的应用与发展研究	广东农工商职业技术学院	吴雪霏
258	2024WQNCX258	旅游强省背景下清远市茶旅融合的高质量发展路径与策略研究	广东南华工商职业学院	潘新洁
259	2024WQNCX259	ChatGPT对高校思想政治工作的影响及其对策研究	广东南华工商职业学院	李垂泵
260	2024WQNCX260	职业教育赋能新质生产力推动清远高质量发展的实践研究——以广东省职教城高职院校为例	广东南华工商职业学院	余舒敏
261	2024WQNCX261	新商科背景下高职跨境电商产教融合协同育人机制构建研究	广东南华工商职业学院	唐子雁
262	2024WQNCX262	新时代企业人力资源管理数字化转型策略研究	广东南方职业学院	黄文功
263	2024WQNCX263	新质生产力视域下高职院校学前教育专业学生实践性知识研究	广东梅州职业技术学院	吴水青
264	2024WQNCX264	“两创”背景下广东梅州客家文化的保护与传播研究	广东梅州职业技术学院	方梦麟
265	2024WQNCX265	POC1B平台视角下OBE导向的《国际贸易实务》实训教学模式创新研究	广东茂名幼儿师范专科学校	李泳怡
266	2024WQNCX266	乡村振兴背景下乡村定向师范生职业能力精准培养模式研究	广东茂名幼儿师范专科学校	刘哲
267	2024WQNCX267	地方特色文化赋能高校“大思政课”建设研究——以广东省茂名市为例	广东茂名幼儿师范专科学校	梁方婵
268	2024WQNCX268	粤西地区气排球运动可持续发展研究	广东茂名健康职业学院	史宏雨

3. 梅州市级课题：《客家文化传承与创新：构建幼儿教育中的主动支持性学习环境》，课题编号MZ12YBKT381，课题组成员

广东省教育科学规划领导小组办公室




广东省教育科学规划领导小组办公室关于公布 2023 年度教育科学规划课题（高等 教育专项）立项名单的通知

各有关高校：

为深入学习贯彻党的二十大精神和习近平总书记关于教育的重要论述，提升高等教育内涵发展水平，为我省在推进中国式现代化建设中走在前列提供有力人才保障和智力支撑，2023 年省教育科学规划领导小组办公室组织开展教育科学规划课题（高等教育专项）的遴选工作。经学校推荐、省教育科学规划办组织专家评审，现将批准立项的 2023 年度教育科学规划课题（高等教育专项）（见附件）下达各高校。

请各高校按照国家和省相关科研平台项目管理办法，统筹安排项目资金，督促项目承担人按照项目申请书开展研究工作，协助解决项目实施过程中遇到的困难和问题，加强项目管理和经费使用管理，确保研究项目如期完成目标任务。省教育科学规划办将适时组织抽查工作。



**广东省普通高校青年创新人才类项目
申报书(哲学社会科学)**

项目类别：青年创新人才类项目（人文社科）

“两创”背景下广东梅州客家文化

项目名称：的保护与传播研究

学科分类：教育学 - 教育学

项目负责人：方梦麟

课题组成员：徐炜琳 宋婷婷 颜同宇 吴水清

所在学校：广东梅州职业技术学院

附件：2023 年度广东省教育科学规划课题（高等教育专项）
立项名单

广东省教育科学规划领导小组办公室
2023 年 9 月 21 日

（联系人及电话：曾俊伟、马思思，020-37627742、37628271）

公开方式：主动公开

校对入：马思思

— 2 —

909	2023GXJK910	产教融合视域下专业群课程思政建设路径与评价体系研究	赵新露	珠海城市职业技术学院
910	2023GXJK911	新发展格局下产业人才教育供给赋能广东制造业智能化的机理与路径研究	曾颖	珠海城市职业技术学院
911	2023GXJK912	国家教育数字化战略驱动下广东高职教育评价全生态协同共治机制和路径研究	林溪	珠海城市职业技术学院
912	2023GXJK913	新文科背景下会展策划与管理专业数字化创新型人才培养与实践研究	吴舒珊	珠海城市职业技术学院
913	2023GXJK914	高职教育治理的网络空间属性及其治理变革研究	李妮	珠海城市职业技术学院
914	2023GXJK915	结构功能主义视域下高职数字营销“岗课赛证”综合育人模式研究	罗丝	珠海城市职业技术学院
915	2023GXJK916	新课标背景下“一核四维”高职公共英语课程改革与建设研究	庄新月	汕头职业技术学院
916	2023GXJK917	数字贸易背景下培养高职农村学生乡土情怀助推乡村振兴的研究	文臻	汕头职业技术学院
917	2023GXJK918	人工智能在高等教育中的应用限度与伦理风险评估研究	李沐彦	汕头职业技术学院
918	2023GXJK919	系统视角下高职院校“2335”课程思政育人路径研究	李媛	汕头职业技术学院
919	2023GXJK920	“文化浸润，产教融合”背景下高职项目化教学模式改革与实践—以《陶瓷产品设计》为例	王慧	佛山职业技术学院
920	2023GXJK921	基于协同理论的“岗课赛证创”五维融合教学模式构建与实践研究——以高职机械设计与制造专业群为例	戚春晓	佛山职业技术学院
921	2023GXJK922	基于OBE-CDIO理念的产教融合项目化课程教学改革研究——以高职《现代电气控制技术》课程为例	易铭	佛山职业技术学院
922	2023GXJK923	基于专业群视角的“岗课赛证”融合的高职模块化课程建设的路径与实践——以佛山物流高水平专业群课程为例	蒋松桂	佛山职业技术学院
923	2023GXJK924	制造业数字化转型背景下电气自动化技术专业虚拟仿真技术创新应用研究	彭一航	佛山职业技术学院
924	2023GXJK925	“时代新人铸魂工程”下思政浸润高职旅游类在线精品课程建设的研究与实践	伍新蕾	河源职业技术学院
925	2023GXJK926	数字时代高职学生数字素养的影响因素及提升策略研究	孙远强	河源职业技术学院
926	2023GXJK927	乡村振兴战略背景下地方高职院校服务乡村人才振兴的路径优化研究	唐燕妮	河源职业技术学院
927	2023GXJK928	乡村振兴背景下高职院校农村跨境电商商务英语人才培养模式的研究与实践	罗平平	广东梅州职业技术学院
928	2023GXJK929	乡村振兴背景下农村高等职业教育质量综合评价研究	刘涛	广东梅州职业技术学院
929	2023GXJK930	客家山歌的活态传承与创新研究	宋婷婷	广东梅州职业技术学院
930	2023GXJK931	高职院校茶叶生产与加工技术专业产教融合人才培养模式探索与实践	李嘉斌	广东梅州职业技术学院
931	2023GXJK932	新媒体时代红色文化资源融入高校思想政治教育工作的路径创新研究	周琳	惠州卫生职业技术学院
932	2023GXJK933	基于课程思政开展叙事医学教育实践与研究	何晓秋	惠州卫生职业技术学院
933	2023GXJK934	课程思政理念融入临床药物治疗学的原则与实施路径研究	张新忠	惠州卫生职业技术学院
934	2023GXJK935	产教融合视域下依托世济堂脊柱健康学院开展康复专业精准育人路径研究	周燕娜	惠州卫生职业技术学院
935	2023GXJK936	“人与自然和谐共生的现代化”视域下广东省高职院校生态文明教育建构与发展路径研究	张翔堂	惠州卫生职业技术学院

2024年梅州市哲学社会科学规划项目名单

序号	立项号	课题名称	学科分类	课题负责人	课题参与人	申报单位
44	mzsklx2024044	乡村振兴背景下客家饮食文化与现代产业融合发展研究——以客家菜为例	社会·人口·人类学	刘勇	陈钢文 陈建宏 杨静娴 杨梓莹	广东梅州职业技术学院
45	mzsklx2024045	客家优秀传统文化融入大学语文教学的路径研究	中国文学	周明	邝永辉 罗国兵 罗娜 张勇会	嘉应学院
46	mzsklx2024046	产学研背景下地方高校体育专业与体育产业协同发展研究	体育学	曾智焱	刘文智 曾洁慧 曾绿旻 丘逸曦 丘瑜铨	嘉应学院
47	mzsklx2024047	文化生态学视角下的客家体育文化遗产保护与发展研究	体育学	黄增松	李文鸿 赖炳森 吴晓梅	嘉应学院
48	mzsklx2024048	“侨”与“乡”双向奔赴：潮梅籍华侨与1929-1933年世界经济危机	理论经济	张东海	王莺歌 张引弟	嘉应学院
49	mzsklx2024049	数字时代客家山歌的创造性转化和创新性发展	艺术学	宋婷婷	林文明 颜同宇 谢冰 黄燕兴 李筱笛 钟小霞	广东梅州职业技术学院
50	mzsklx2024050	五华提线木偶戏的音乐研究	艺术学	袁勤豹	付祥奎 吴华山 钟礼俊 李浩	嘉应学院
51	mzsklx2024051	结合本土红色文化资源和艺术特色的基层党建作品牌化路径探析——以嘉应学院林风眠美术学院为例	党史·党建	戴斯谨	彭永彬 胡俊欢	嘉应学院
52	mzsklx2024052	红色讲坛的创新实践——“红色梅州我来讲”在双百行动的应用	党史·党建	朱利娜	梁秉艳 罗海明 罗庆禧 刘丽华	嘉应学院
53	mzsklx2024053	“新消费”背景下梅州市非遗产业创新发展研究	马列·科社	胡岩珊		嘉应学院
54	mzsklx2024054	逻辑学的哲学基础研究——基于海德格尔存在论现象学的考察	哲学	徐书文		嘉应学院
55	mzsklx2024055	客家侨乡乡村现代化发展路径探究——以梅州西阳镇白宫龙冈村为例	侨乡研究	文炜	夏远鸣 赵子波	嘉应学院
56	mzsklx2024056	新内生发展视域下党建引领新型农村集体经济的路径探究——以梅州市兴宁市为例	应用经济	廖芷慧	陈珣珠 谢珍红 李键	中共兴宁市委党校
57	mzsklx2024057	梅州市专递课堂建设与应用研究	教育学	杨丽媛	张雪艳 张万金 钟燕兰	嘉应学院

4. 梅州市级课题：《数字时代下客家山歌的创造性转化和创新性发展》课题编号mzskIx2024049，已结题，课题主持人

梅州市哲学社会科学工作领导小组

梅市哲字〔2024〕2号

关于批准 2024 年梅州市哲学社会科学 规划项目的通知



各有关单位、课题负责人：

经评审，梅州市哲学社会科学工作领导小组决定批准《新质生产力赋能梅州高质量发展的机制和路径研究》（课题负责人：巫扬鹏）等 189 项科研项目为 2024 年梅州市哲学社会科学规划项目。

现将 2024 年梅州市哲学社会科学规划项目予以公布，请各项目申报单位加强管理，认真抓好项目组织实施工作。各项目负责人应严格按《梅州市哲学社会科学规划项目管理办法》规定和项目设计方案要求，按时完成项目研究工作。项目研究实施过程中遇到问题，可向梅州市哲学社会科学工作领导小组办公室（设在市社科联内，电话：2249364）反映。

附件：2024 年梅州市哲学社会科学规划项目名单

梅州市哲学社会科学工作领导小组

2024 年 7 月 11 日

三、作曲作品 (2首)

1. 《青春启航》—广东梅州职业技术学院校歌

青春启航

——广东梅州职业技术学院校歌

董芳远 词
宋婷婷 曲

1=C $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 120$

||: 5· 5 6 5 0 | 3· 3 2 1 0 | 2· 2 1 6 1 2 3 6 | 5 - - 0 |
阴 那山下, 周 溪河畔, 科学头脑谱写新篇章;

6· 6 5 6 0 | 5· 5 6 3 0 | 2· 2 1 5 6 1 2 3 | 2 - - 0 |
峥嵘岁月, 我们担当, 青春绽放桃李芬芳。

5· 5 6 5 | 3· 3 4 3 | 2· 2 1 6 1 2 | 4 5 6 - |
技艺精湛, 传承百年, 农夫身手创造新辉煌;

6· 6 5 6 | 5· 5 6 3 | 2· 2 2 1 2 2 6 | 5 - - 0 5 |
技能成才, 大国工匠, 青春铸就国家栋梁。 啊,

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 5 - - 3 5 | 7· 7 7· 7 6 5 | 6 - - - |
美丽的校园, 使命燃起炙热火焰。

6· 6 1̇ 6 | 5· 5 6 3 | 2· 2 2 1 2 2 6 | 5 - - 0 5 |
博学慎思, 厚德尊贤, 追寻理想携手并肩。 啊,

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 5 - - 3 5 | 7· 7 7· 7 6 5 | 2̇ - - - |
美丽的校园, 灿烂青春描绘明天。

1̇· 1̇ 2̇ 1̇ | 6· 6 5 3 | 5· 5 5 6 2̇· 2̇ 3̇ | 1̇ - - - :||
博学慎思, 厚德尊贤, 展开翅膀翱翔蓝天。 D.S.

结束句
5· 5 5 6 0 | 2̇ 2̇ 3̇ - | 3̇ - 0 0 | 1̇ - - - | 1̇ 0 0 0 |
展 开翅膀 翱翔蓝 天。

梅州市哲学社会科学规划项目 结项证书



项目名称：数字时代客家山歌的创造性转化和创新性发展

立项号：mzsklx2024049

项目负责人：宋婷婷

项目成员：林文明 颜同宇 谢冰 黄燕兴 李筱笛 钟小霞

结项等级：良好

结项号：mzskjx2025034

本项目经审核准予结项，特发此证。



中共梅州市委宣传思想文化工作领导小组办公室（代章）

二〇二五年六月三日

四、获奖证书 (4份)

1. 《非遗与流行融合, 传承与创新并举: 基于客家山歌课程音乐素养教育体系的构建与实践》荣获广东梅州职业技术学院第一届优秀教学成果奖二等奖



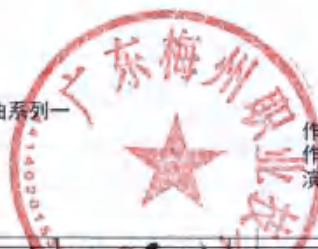
2. 梅州市哲学社会科学规划项目结项证书



2. 《周溪之歌》——献礼校庆系列校园歌曲

周溪之歌

广东梅州职业技术学院校原歌曲系列一



作词 董芳远
作曲 宋婷婷
演唱 全体师生

♩=122 自豪、阳光、积极向上

6 千 年 嘉 应 万 里 梅 香 周 溪 河 畔 梅 院 启 航 科 学 头 脑 农 夫 身 手 技 能
巍 巍 阴 那 滔 滔 梅 江 百 岁 山 下 梅 院 启 航 科 学 头 脑 农 夫 身 手 技 能

13 成 才 大 国 工 匠 世 界 客 都 四 海 名 扬 凝 心 聚 力 我 们 图 强 博 学 慎 思
筑 梦 民 富 国 强 文 化 之 乡 历 史 传 唱 振 兴 发 展 我 们 图 强 博 学 慎 思

20 厚 德 尊 贤 红 色 苏 区 永 放 光 芒 我 们 广 东 梅 职 院 满 溢
厚 德 尊 贤 红 色 基 因 斗 志 昂 扬 我 们 广 东 梅 职 院 插 上

26 着 桃 李 芬 芳 奋 斗 的 担 当 我 们 要 做 架 海 金 梁 我 们
奋 进 的 翅 膀 执 着 的 梦 想 报 答 祖 国 母 亲 培 养 我 们

33 广 东 梅 职 院 饱 含 着 教 泽 绵 长 使 命 的 担 当 引 领 我 们
广 东 梅 职 院 永 葆 青 春 的 力 量 伟 大 的 梦 想 激 励 我 们

40 展 翅 翱 翔 翔 昂 (间奏) 学 习 技 能 追 寻 崇 高 理
慷 慨 激 昂

46 想 百 年 学 府 培 养 祖 国 栋 梁

52 服 务 社 会 永 不 停 歇 的 担 当 强 国 有 我 奔 向 灿 烂 辉
煌

59 我 们 广 东 梅 职 院 插 上 奋 进 的 翅 膀 执 着 的 梦
想 报 答 祖 国 母 亲 培 养 我 们 广 东 梅 职 院 永 葆 青 春 的 力 量 伟

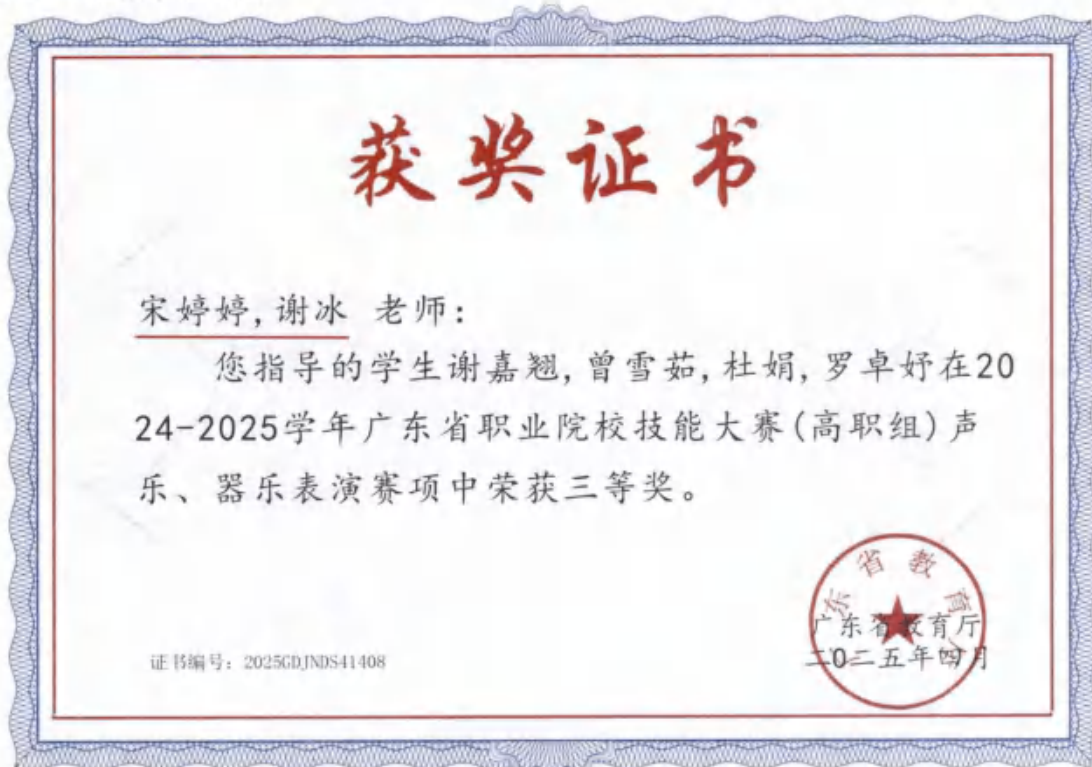
66 大 的 梦 想 需 要 我 们 慷 慨 激 昂

71 需 要 我 们 慷 慨 激 昂

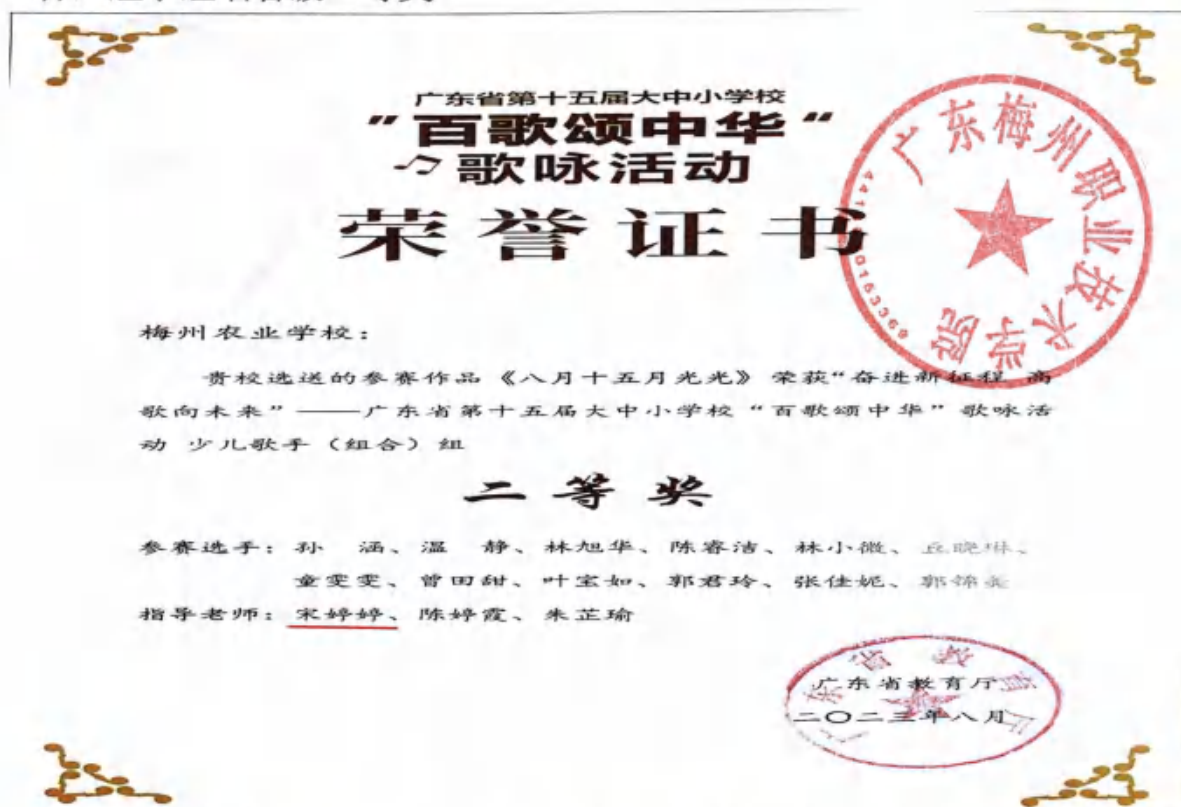
5. 24年11月指导广东省“灵感杯”非遗大赛暨院校邀请展作品评选数字视觉设计类三等奖



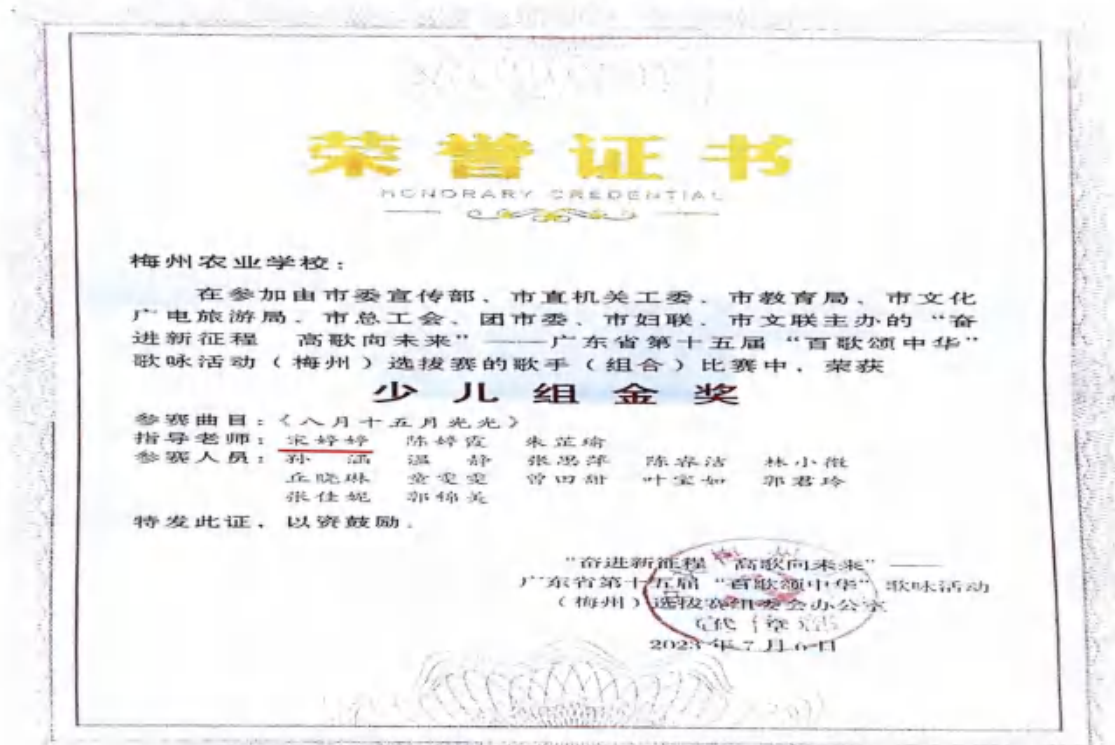
6. 25年5月指导2024-2025年广东省职业院校技能大赛“声乐、器乐”赛项省级三等奖指导教师



3. 23年8月广东省第十五届大中小学校“百歌颂中华”歌咏活动少儿歌手（组合）组小组唱省级二等奖



4. 23年7月广东省第十五届大中小学校“百歌颂中华”歌咏活动梅州选拔赛的歌手(组合)比赛少儿歌手(组合)组小组唱市级金奖



8. 选送的《在灿烂阳光下》作品在参加广东省职业院校“技能成才强有我”主题教育活动中，荣获二等奖



9. 选送的《星辰大海》作品在参加广东省职业院校“技能成才强国有我”主题教育活动中，荣获三等奖

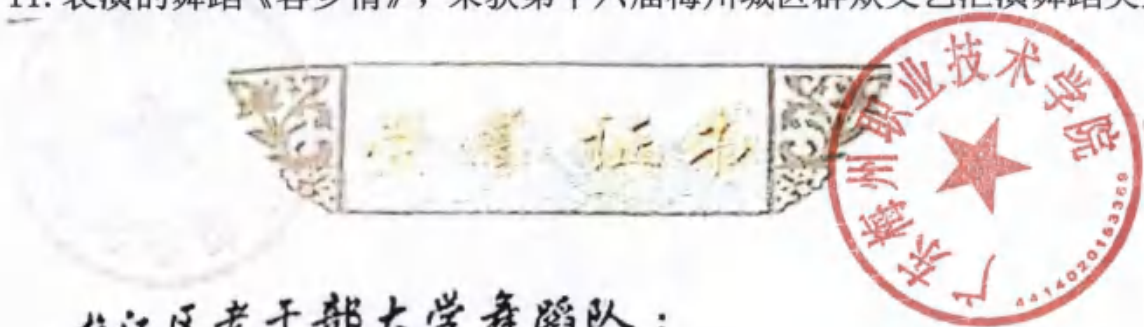




7. 25年4月指导2024-2025年广东省职业院校技能大赛“声乐、器乐”赛项省级三等奖指导教师



11. 表演的舞蹈《客乡情》，荣获第十六届梅州城区群众文艺汇演舞蹈类金奖



梅江区老干部大学舞蹈队：

你队表演的舞蹈《客乡情》，荣获第十六届
梅州城区群众文艺汇演舞蹈类金奖。

特颁此证。

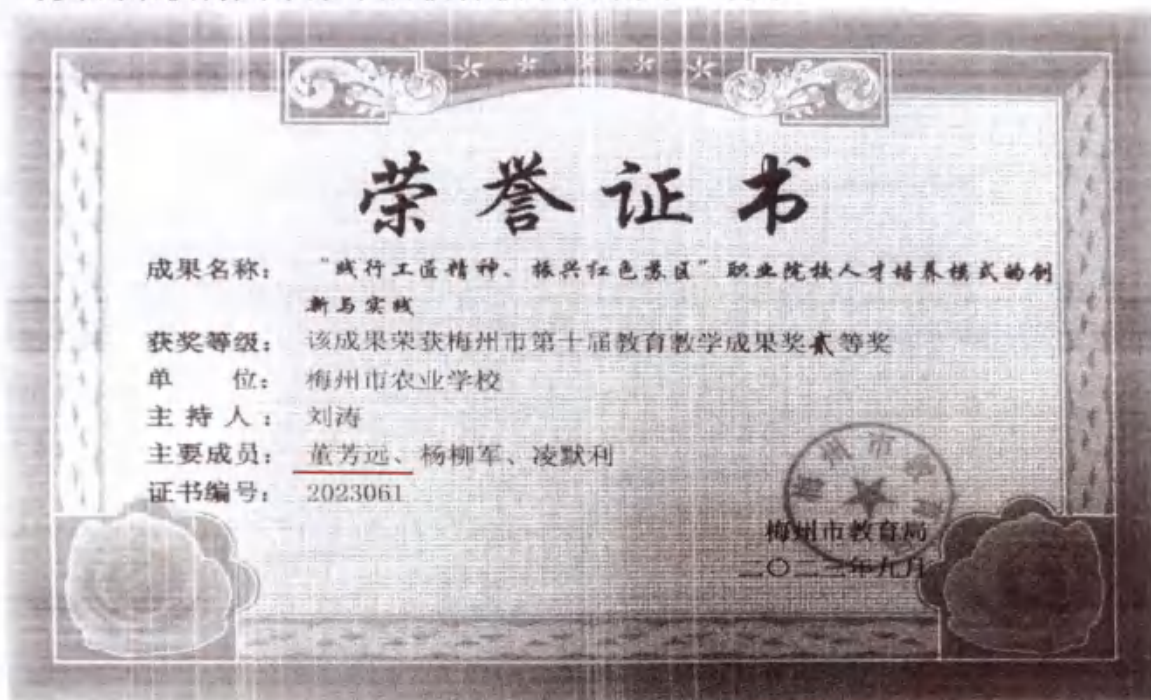
编导：李 伟

辅导：黄玉婷 张明霖 谢 冰 李恩平

梅州市文化馆

二〇二三年三月

12. 23年9月“践行工匠精神、振兴红色苏区”职业院校人才培养模式的创新与实践荣获梅州市第十届教育教学成果奖二等奖



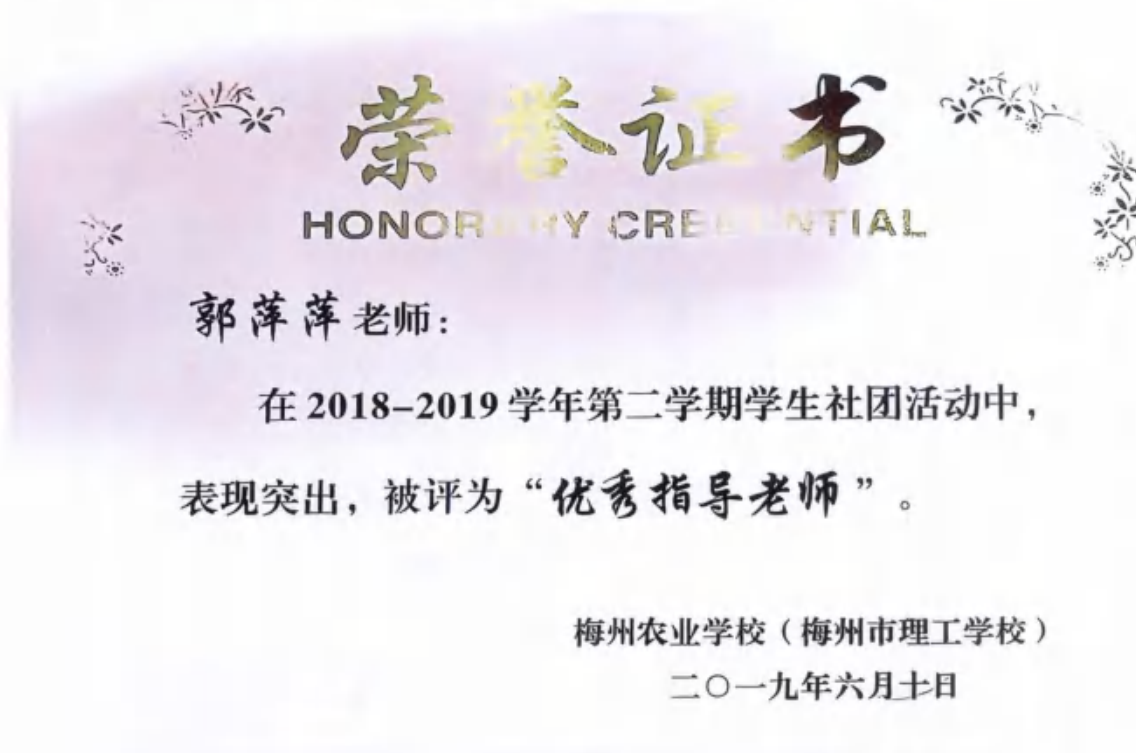
10. 选送的《技能成才，强国有我》作品在参加广东省职业院校“技能成才强
有我”主题教育活动中，荣获三等奖



15. 22年12月创作歌曲《一起爱上梅州》参加梅江区群众文艺作品评比荣获区一等奖



16. 19年6月学生社团活动中表现突出评为“优秀指导老师”



13. 15年9月国家级非物质文化遗产项目代表性传承人汤明哲大师授予郭萍萍的收徒证书

收徒證書

郭萍萍：

为弘扬中华文化，保护传承发展客家山歌。接受你的申请和拜师仪式，决定甄收你为徒，希望你能继续努力做出更大的成绩，成为德艺双馨、名符其实的客家文化传播使者、传承人。

特发此证。

师傅（签名）：

汤明哲

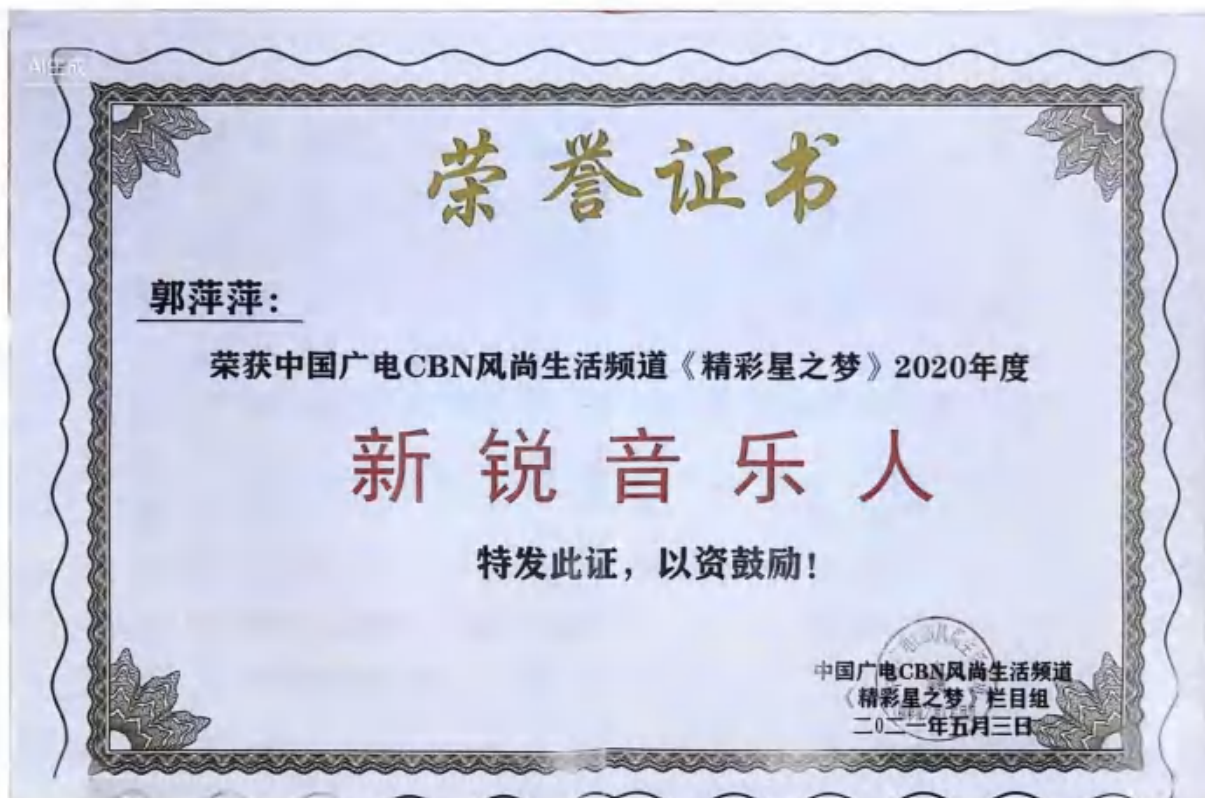
见证单位：

梅州市非物质文化遗产保护中心

嘉应学院音乐与舞蹈学院

收徒时间：2015年9月25日

14. 21年5月荣获中国广电CBN风尚生活频道《精彩星之梦》新锐音乐人



19. 星星火炬第十五届全国青少年艺术英才推选活动(广东梅州)暨客都汇第二届“小明星·大梦想”少儿才艺大赛中荣获“优秀指导老师”



20. 荣获蒲公英第十七届(2017)青少年优秀艺术新人选拔活动广东梅州赛区优秀指导教师称号



17. 20年12月学生社团活动中表现突出评为“优秀指导老师”



18. 星星火炬第十五届全国青少年艺术英才推选活动(广东梅州)暨客都汇第二届“小明星·大梦想”少儿才艺大赛中荣获“优秀指导老师”



23. 荣获“梅州万达广场杯”梅州市五一劳动颂歌大赛暨 2018“快乐阳光”第十四届中国少年儿童歌曲电视大赛梅州选拔赛优秀指导教师奖



24. 荣获2020年度华语童声金曲榜优秀导师



21. 2019年星海音乐学院举办的社会艺术水平考级活动中，教学成果显著，被评为考级优秀指导教师



22. 荣获2021年第五届“央音”全国青少年艺术展演声乐类独唱项目指导教师奖



27. 张琦珞老师广东省职业教育“双师型”教师证书



广东省职业教育“双师型”教师证书

姓 名：张琦珞
身份证号：44140219860530102X
教师类型：专业课教师
学校类型：高等职业学校
所在学校：广东梅州职业技术学院



认定级别：高职初级“双师型”教师
专业大类：教育与体育大类
专 业：音乐教育
认定年份：2024年
通过时间：2024年08月28日
认定中心：广东梅州职业技术学院校级认定中心

证书编号：202444140219860530102X
发证单位：广东省职业教育“双师型”教师认定管理办公室
发证时间：2024年10月29日
有效 期：五年



25. 荣获嘉应学院2016客家歌曲大赛三等奖



26. 荣获嘉应学院第五届客家歌曲大赛一等奖



30. 选送的《孤勇者-梅州农业学校版》作品在参加广东省职业院校“技能成才强国有我”主题教育活动中，荣获二等奖



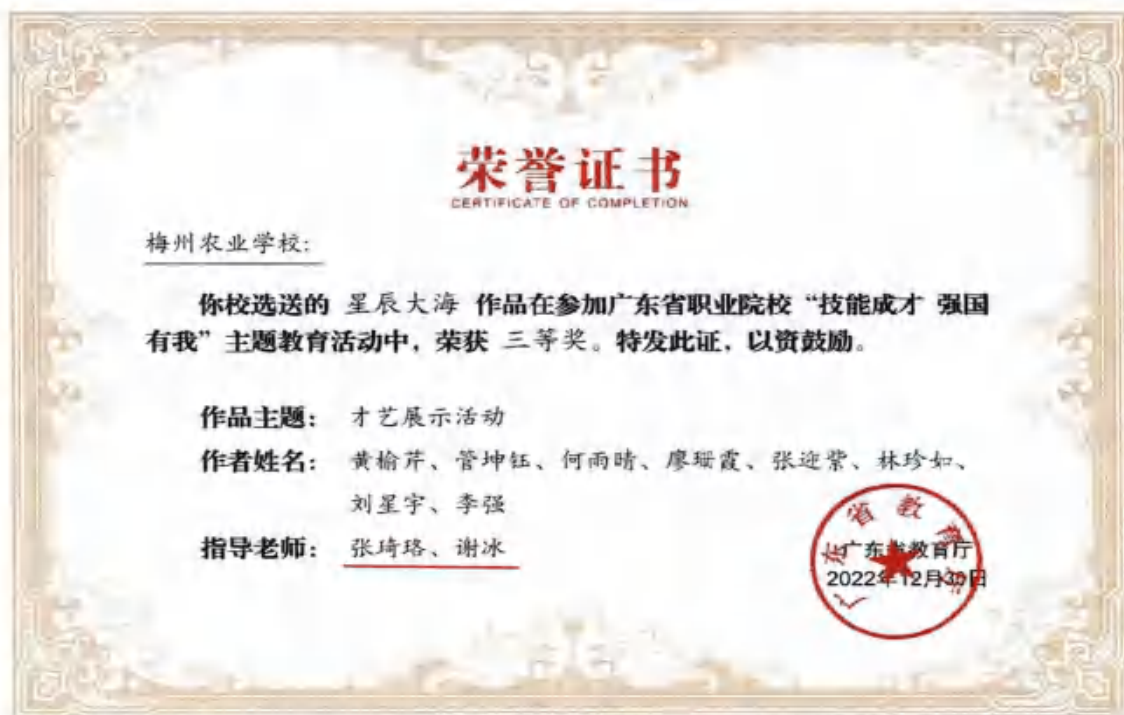
31. 选送的《在灿烂阳光下》作品在参加广东省职业院校“技能成才强国有我”主题教育活动中，荣获二等奖



28. 第三届广东省中小学教师教学能力大赛中表现优异荣获中等职业教育组叁等奖



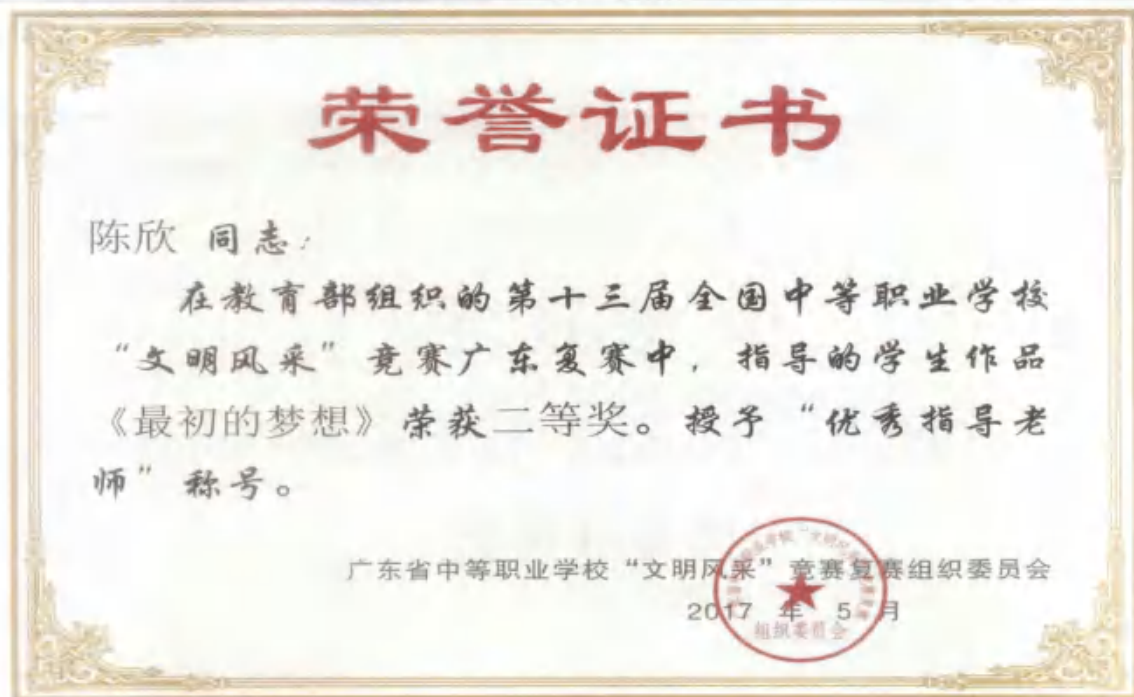
29. 选送的《星辰大海》作品在参加广东省职业院校“技能成才强国有我”主题教育活动中，荣获三等奖



34. 广东省职业院校技能大赛幼儿园艺术教育技能赛项(中职组)一等奖



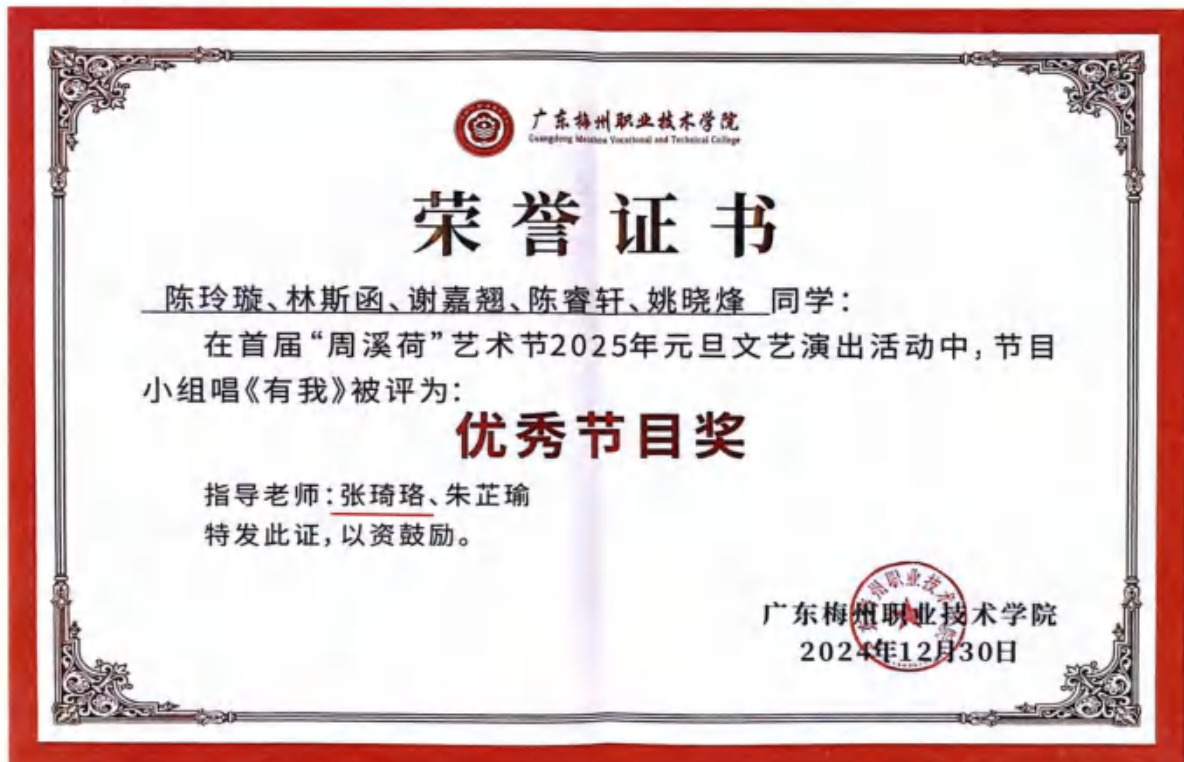
35. 教育部组织的第十三届全国中等职业学校文明风采”竞赛广东复赛中, 指导的学生作品《最初的梦想》荣获二等奖



32. 选送的《民族团结一家亲》作品在参加广东省职业院校“技能成强国有我”主题教育活动中，荣获三等奖

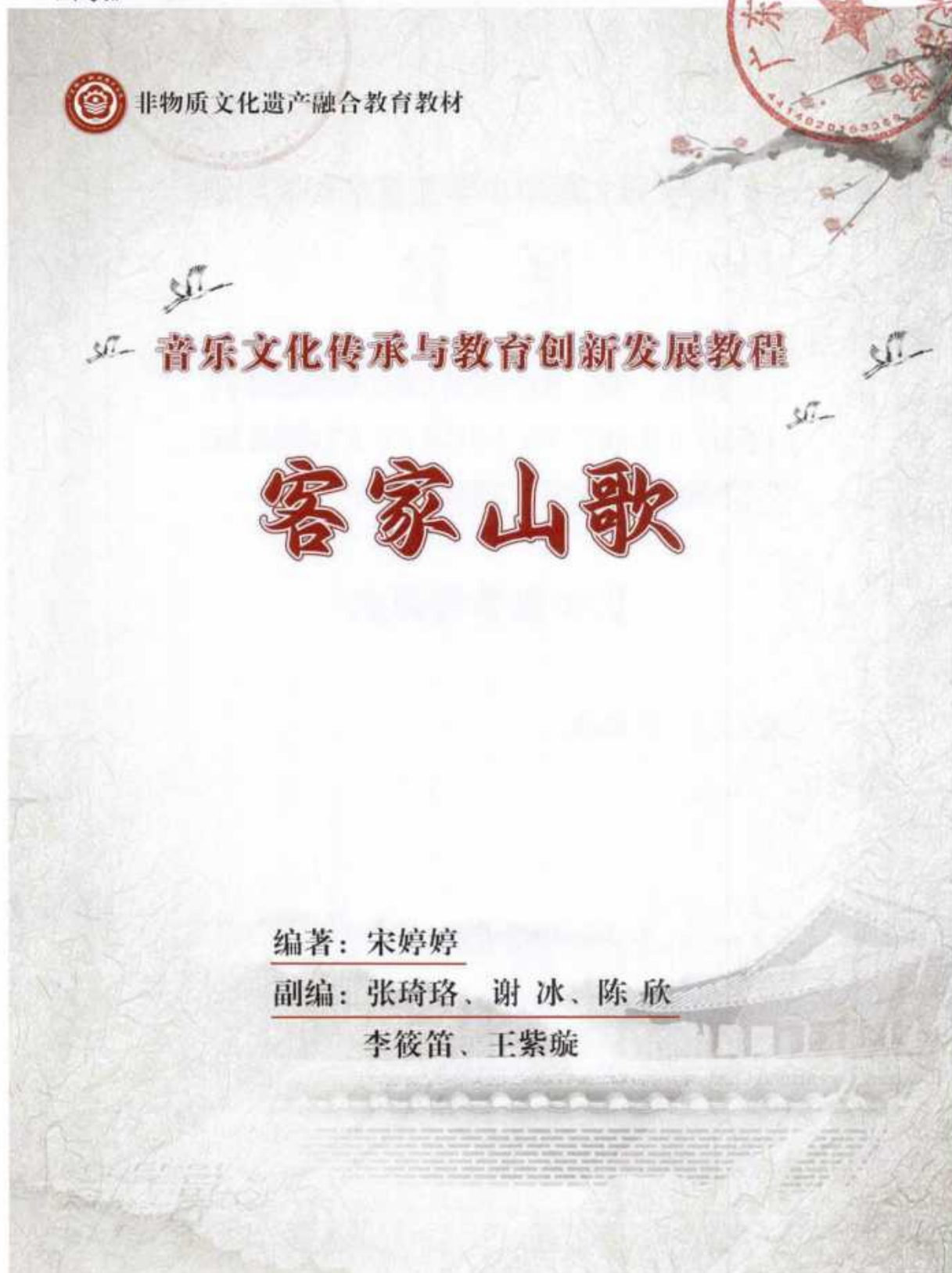


33. 首届“周溪荷”艺术节2025年元旦文艺演出活动中，节目小组唱《有我》评为优秀节目奖

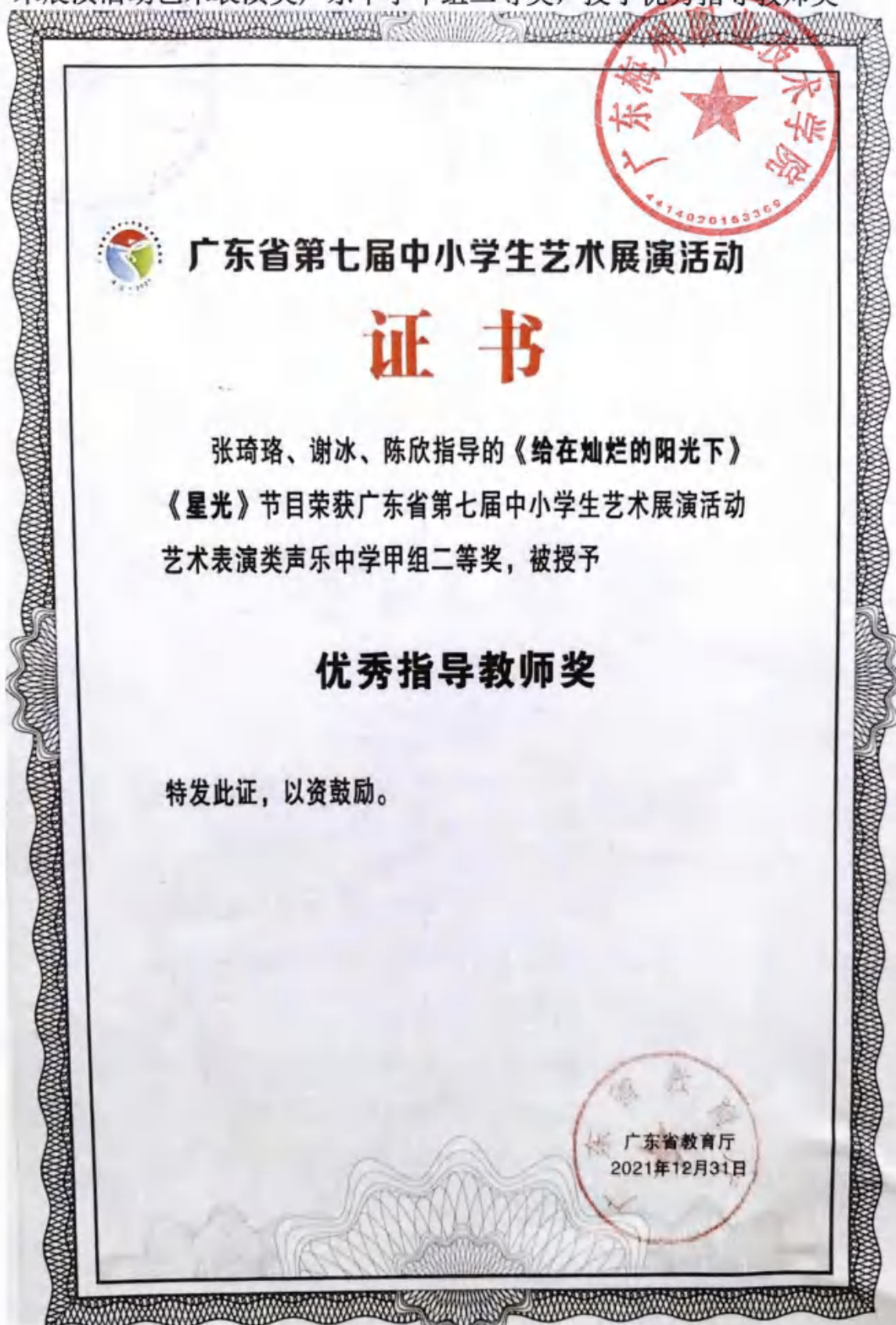


五、音乐素养教材 (1册)

1. 非物质文化遗产融合教育教材《音乐文化传承与教育创新发展教程：客家山歌》



36. 指导的《给在灿烂的阳光下》《星光》节目荣获广东省第七届中小学生艺术展演活动艺术表演类声乐中学甲组二等奖，授予优秀指导教师奖





二、大埔山歌的唱腔分类.....	30
1. 正板山歌——端庄规整，四平八稳.....	30
2. 快板山歌——活泼跳跃，即兴风趣.....	31
3. 拖腔山歌——悠长婉转，如泣如诉.....	34
4. 高腔山歌——高亢嘹亮，穿山越岭.....	31
5. 哭腔山歌——哀怨悲切，催人泪下.....	31
三、大埔山歌的艺术特色.....	31
1. 歌词艺术：比兴双关，妙趣横生.....	31
2. 音乐特征：宫调婉转，韵味悠长.....	32
3. 唱腔技艺：声韵相融，情真意切.....	32
四、山歌大师：余耀南的传奇人生.....	32
【任务实施】.....	34
【融合创新】.....	39
【评价反馈】.....	43
学习情景三 丰顺畚汉谣 ——民族交融的团结交响诗.....	50
【学习目标】.....	51
【单元导图】.....	51
【情景导入】.....	52
【知识介绍】.....	55
【任务实施】.....	58
【融合创新】.....	62
【评价反馈】.....	65
模块三：时代浪潮中的创新交响.....	71
学习情景四 五华樵夫韵 ——南岭脊梁上的奋斗者之歌.....	71
【学习目标】.....	71
【单元导图】.....	72
【情景导入】.....	73
【知识介绍】.....	75

目 录



模块一：方言沃土中的文化根系	1
学习情景一 梅县山歌 ——客家文脉中的文化自信传承	1
【学习目标】.....	2
【单元导图】.....	2
【情景导入】.....	3
【知识介绍】.....	6
梅县山歌：绕梁三日的客家旋律.....	6
一、梅县山歌知多少.....	6
二、梅县山歌唱腔分类.....	7
三、梅县山歌的艺术特色.....	7
四、梅县山歌的代表人物.....	8
【任务实施】.....	9
任务一：练习客家方言发音.....	9
任务二：歌唱准备与发声练习.....	11
任务三：演唱与情感表达.....	16
任务四：延伸拓展.....	17
【融合创新】.....	18
【评价反馈】.....	20
模块二：山水韵律中的家国情怀	26
学习情景二 大埔抒情调 ——绿水青山间的家风咏叹	26
【学习目标】.....	27
【单元导图】.....	27
【情景导入】.....	28
【知识介绍】.....	30
大埔大山歌：穿越时光的客家旋律.....	30
一、大埔山歌知多少.....	30

模块四：全球视野下的文化对话..... 119

学习情景六 蕉岭长寿调 ——客家乡土的生命礼赞诗..... 119

【学习目标】.....	120
【单元导图】.....	120
【情景导入】.....	121
【知识介绍】.....	123
【任务实施】.....	125
【融合创新】.....	130
【评价反馈】.....	133

学习情景七 四海客家韵五洲颂中华文化 ——以韶关为例..... 140

【学习目标】.....	141
【单元导图】.....	141
【情景导入】.....	142
【知识介绍】.....	144
【任务实施】.....	147
任务一：客家话发音专项训练（对比韶关和梅州两地）.....	147
任务二：客家山歌特色发声练习.....	148
任务三：乐理知识.....	149
任务四：歌曲演唱与艺术处理.....	150
任务五：综合问题解决方案.....	151
【融合创新】.....	152
【评价反馈】.....	155

终章 时代新声 ——红色土地上的创新交响曲..... 162

参考文献..... 178



一、五华山歌知多少.....	75
二、五华山歌唱腔分类.....	75
三、五华山歌的艺术特色.....	76
【任务实施】	77
【融合创新】	84
【评价反馈】	87
一、重点词注释.....	93
二、翻译（普通话意译）.....	93
三、童谣传达的精神与文化内涵.....	94
四、教学建议.....	94
五、延伸资源.....	95
学习情景五 平远山水谣 ——粤闽赣边的绿色发展咏叹调.....	96
【学习目标】	97
【单元导图】	97
【情景导入】	98
【知识介绍】	101
平远山歌：丰富全面的客家旋律.....	101
一、平远山歌知多少.....	101
二、平远山歌的唱腔分类.....	101
三、平远山歌的艺术特色.....	102
【任务实施】	105
【融合创新】	110
【评价反馈】	113
一、重点词注释.....	116
二、翻译（普通话意译）.....	117
三、童谣传达的精神与文化内涵.....	117
四、教学建议.....	118
五、延伸阅读.....	118

六、校本教材（1册）

1. 《客家山歌进校园》



客家山歌进校园 校本教材





客家山歌，千年情韵的传承与创新



编辑机构

主 编：汤明哲 郭萍萍

副主编：黄雪菲 张幸升





客家山歌进校园 校本教材



学校概况

梅州农业学校（梅州市理工学校）创办于1933年，80多年来为社会培养了5万多名毕业生，是一所由广东省教育厅、梅州市委、市政府共同打造的超万人国家级示范性学校。如今已发展成为一、二、三产业兼蓄，办学特色鲜明的首批国家级重点中专学校、中国客家菜研发培训基地、广东省中等职业教育实训中心、广东省职教先进集体、梅州高职学前教育专业学院（广东省教育厅学前教育专业备案学校）。

学校坐落于梅城学院路，集天字岌、尧排和城东三个校区，文化底蕴厚重，校园环境优美，占地500亩，建筑面积达16.2万平方米；现有教职工303人，其中高级讲师81人，讲师118人，在校生近7000人；教学、实训、考核、培训、竞赛、研发设施完善，设备总值达8162万元；设生物工程、机械加工与制造、财经商贸等22个专业（方向），其中园林技术、畜牧兽医、机电技术应用、汽车运用与维修、中餐烹饪与营养膳食为省重点专业。

学校校风好，教学质量优，学生参加国家、省、市技能大赛成绩优异，毕业生双证率达85%以上、就业率达99%，教科研成果显著，获得多项省、市科技奖项。近年来教师获国家、省、市荣誉达60多人次。



前言



客家山歌，被称为《诗经》遗风的天籁之音，自唐代始，已有一千多年的历史，流行于广东东部的梅县、兴宁、五华、紫金，福建西部的上杭、宁化、清流、永定，江西南部的兴国、瑞金、永新等地，以及台湾北部的桃园、新竹、苗栗等地客家人聚居的地方。2006年5月20日，梅州客家山歌经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。客家山歌是中国民歌奇葩，必须继承发展；客家山歌的文学价值也需要我们不断的挖掘。

梅州农业学校于2009年成立了山歌社团，并在2016年12月成立了汤明哲大师工作室，学校一直坚持开展客家山歌进校园活动，为了挑选出优秀苗子进行精心培养，努力为山歌培养出后继人才，让客家山歌在校园得到传承、普及和发扬，本着既能满足山歌协会成员上课培训需要，又能为学校其他专业开展兴趣教学提供范本，特编写了本教材。

本教材是以国家级非物质文化遗产传承人汤明哲大师的客家山歌专辑为依据，融合了汤明哲大师亲自创作改编的现代版山歌《梅州农校好学堂》、《名师师强环境美》、《共产党来恩情长》等校园广为传唱曲目而编写。本教材涉及的客家山歌题材广泛，意境含蓄，语言生动通俗，押韵上口，具有较高的传唱性和可指导性的特点。



目 录



第一部分 校园山歌篇

梅州农校好学堂	1
名校师强环境美	2

第二部分 传统篇

原板山歌	
梅县松口山歌号子	3
梅县公园景色靓	3
八月十五光华华	4
客家山歌特出名	4
桃花开来李花开	5
落水天	5
长潭行出公王陵	6
新秀荷包两面红	7
你有心来侬有情	8
乌乌赤赤还较甜	8
莫怪阿妹没喺码	9
山上没树变荒山	9
唱歌爱上石马峰	10
唱出金鸡对凤凰	11
江西兴国山歌（江西）	16
唔当自家蒸一缸	12
上坳唔得慢慢摇	12

东边唱来西边和	13
橈子打花花橈花	13
共产党来恩情长	14

第三部分 发展篇

客家山歌特出名	16
一树难开两样花	18
花见蜜蜂朵朵开	20
山歌唱出好兆头	21
梅县情歌	22
阿婆留下一首歌	25
喜事好运滚滚来	26
党的恩情比水长	28
杯花声声迎客来	30
客家迎客来	33

第四部分 汤腔篇

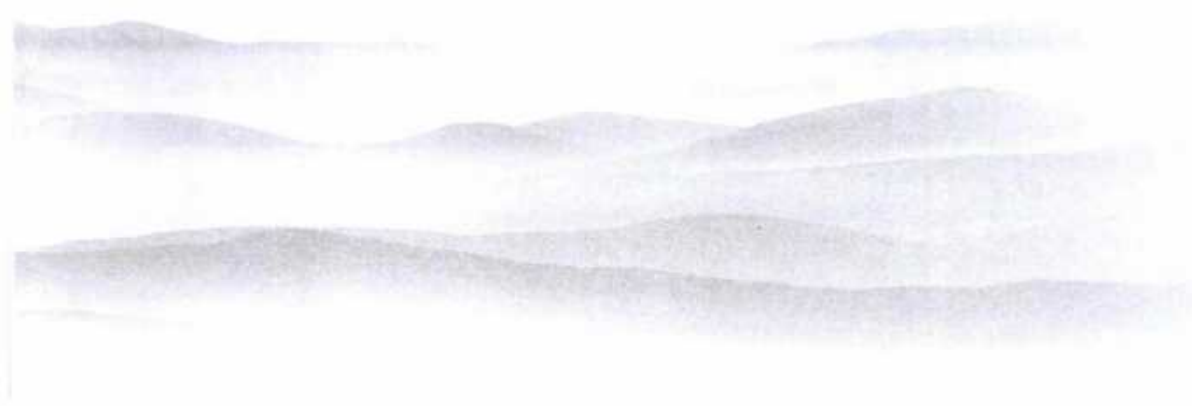
客家船歌	34
卖仙人板	36
唐番哥妹共心肠	39
山村新风	40
嫁郎爱嫁劳动郎	49
懒嫌难嫁好老公	50



德育之花结硕果，校园唱响传承歌

近日，第四届广东省中等职业学校优秀社团成果评选活动落下帷幕，我校在此次评选活动中斩获佳绩。梅州农业学校获得广东省“社团建设优秀学校”称号，是全省12所学校之一，是梅州市唯一获此殊荣的学校，学生社团“山歌协会”获评为一等奖社团，也是梅州市唯一获此殊荣的社团。

据了解，此次评选活动旨在深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，推动中等职业学校学生社团在“教育引导、实践养成、制度保障”有新进展、新成果、新成效，充分发挥学生社团在丰富德育内容、强化实践育人、促进学生出彩等方面的重要作用。在活动中，共收到全省各中职学校参展社团成果200余项，经初步资格审核，共有123项入围。经广东省教育厅组织专家遴选，有12所学校获得“社团建设优秀学校”，13个社团获得“特等奖社团”，24个社团获得“一等奖社团”，36个社团获得“二等奖社团”，50个社团获得“三等奖社团”。







丰收山歌.....51
山歌唱出五洲城.....52
哭嫁歌.....53

第五部分 创作篇

客家山歌唱腔概述.....56
写山歌基本知识.....64

编写山歌的手法.....67
山歌常用韵.....72
客家歇后语和它的表现手法
.....76
演唱客家山歌要领.....89
夸老公、夸老婆.....92
客家妹子Very Good.....94

七、艺术类教材 (2册)

1. 《声乐基础训练 (一)》



托幼一体化 (0—6岁) 艺术类教材

中国学前教育研究会教师发展专业委员会
上海市人口早期发展协会 联合组织编写



声乐

基础训练 (一)

刘向明 陈恩清 主编



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE





内 容 提 要

本套教材根据早教、学前教育专业的教学特点,将内容划分为两大板块:基础理论部分和歌唱实践部分。基础理论部分引导学生循序渐进地掌握科学的发声方法、歌唱的知识与技能。歌唱实践部分内容丰富,补充新中国历史时期的部分经典曲目,结合音乐思政加强爱国主义教育;补充具有时代感的网络经典歌曲,唱响学生心灵;补充五大领域幼儿歌曲,贴合学前教育岗位要求。选编歌曲的题材、体裁、形式、风格各异,包含作品简介及歌曲延展活动等内容,对拓宽学生的音乐知识面,促进学生艺术修养的全面提高起到了积极的作用。

总之,本套教材内容系统而丰富,可供普通高等院校、幼儿师范院校学前教育专业、职业教育院校使用,也可作为广大声乐爱好者的补充学习教材。

托幼一体化(0—6岁)艺术类教材

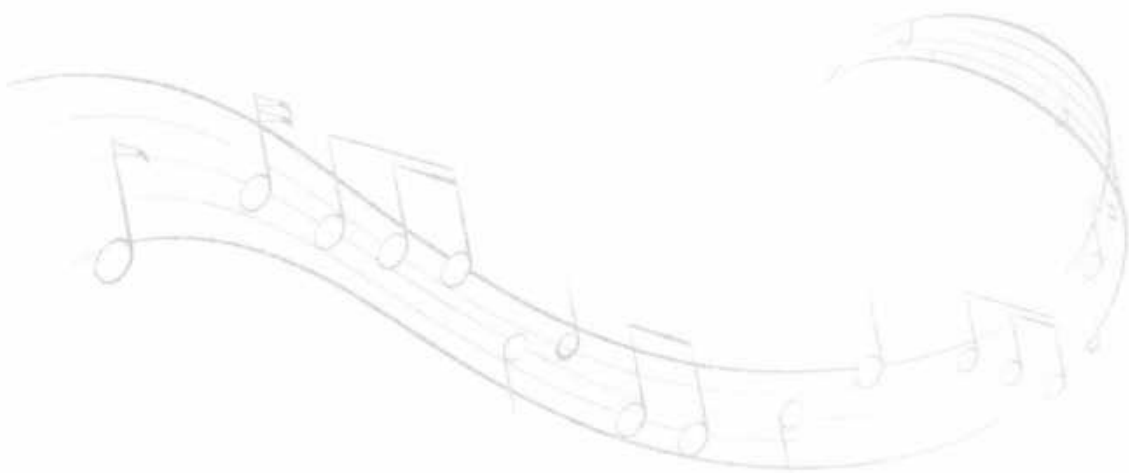
中国学前教育研究会教师发展专业委员会
上海市人口早期发展协会 联合组织编写



声乐

基础训练(一)

刘向明 陈恩清 主编



 上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



扫码学习
更多歌曲



本书编委会

主 编 刘向明 陈恩清

副主编 刘梅华 熊国燕 胡建明 倪敏婉 徐瑶勤 谢 冰

编 委(按姓氏笔画排列)

于 洋	王 霞	叶 兰	刘 婕	刘向明	刘梅华
刘櫻梅	孙庆祥	杨 帆	李川梅	李亚秋	吴王宁
吴黎华	张会艳	沈怡颖	沈桐羽	陈 凯	陈金晶
陈恩清	尚珊珊	周 蓓	胡建明	倪敏婉	徐瑶勤
韩 冰	谢 冰	熊国燕	翟 金	薛晨子	



丛书编委会

主任 郭亦勤 马梅 缪宏才

副主任 贺永琴 蒋振声 袁彬

编委(按姓氏笔画排列)

于喜	王玉舒	王爱军	王海东	方玥	叶平枝
任杰	刘国	刘金华	苏睿先	李春玉	李鹏桦
张静	张凤敏	张立华	张会艳	张克顺	张明红
张怡辰	陈恩清	陈穗清	周蓓	郑健成	赵凤鸣
徐健	黄国荣	康松玲	董放	蒋高烈	韩映红

此次出版的系列教材提供给高专、高职院校已经或即将开设早期教育专业的师生使用,也适用于托育机构教师、早教领域或社区的早教管理和工作人员。高校本科、高职院校的早教类相关专业(如保育、营养与保健、健康管理等)可以参考与选择使用。由于全国早期教育专业建设与发展存在不平衡和师资队伍力量的不均衡,建议遵照本院校、本地区实际情况,在早期教育专业人才培养方案的指导下,合理选择确定必修课、必选课、任选课的课程与教材。

从全国来讲,早期教育类专业起步到现在仅有十余年时间,无论从理论还是实践上与一些成熟专业相比都存在较大差距。虽然从教师发展专委会角度力求整合全国最强的力量,能够给院校早期教育专业建设与发展提供更科学与实用的教材,但是由于教材的一些编者研究深度不够,实践经历不足,能力和水平有限,一些教材在某些方面不可避免地存在问题,请提出批评指正。也殷切期望在我们推出这两批早期教育专业系列教材的基础上,能有更高水平的专业教材不断产生。

这批教材的主编由高等院校骨干教师和部分省市的骨干医生承担,编者多来自开办或准备开办早期教育专业的高等院校,对他们付出的辛勤劳动与贡献表示衷心感谢!对提供各种支持与帮助的领导、老师、朋友们致以诚挚的谢意!

中国学前教育研究会教师发展专委会

叶平枝

2021年5月于广州大学

总序



我国“三孩”政策和相应配套与支持措施的实施,必然带来新生人口的增长。在我国学前教育已经取得显著成果之时,人们对0—3岁婴幼儿早期教育的需求与期待明显增强。

中国学前教育研究会教师发展专业委员会针对我国托育事业发展状况与趋势,充分认识到国家、社会、家庭对婴幼儿照护的重视与需求必然推进托育事业的大发展,而婴幼儿照护专业人才的培养、培训,建立一支有素质、专业化的早期教育师资队伍就势必成为关键问题。针对我国高专、高职院校2009年开始设置早期教育(0—3岁)专业,并在2010年产生第一个早期教育专业点;随之一些高专、高职院校根据社会需求,迅速开办并推进了早期教育专业点建设。教师发展专委会于2015年、2016年分别召开了早期教育专业建设研讨会和早期教育课程与教材建设推进会。积极组织全国有关专家学者,与已经开设和准备开设早期教育专业的高专、高职院校相关负责人深入研究并制定了早期教育(0—3岁)人才培养方案。组织了华东师范大学、北京师范大学、广州大学、天津师范大学、哈尔滨幼儿师范高等专科学校、福建幼儿师范高等专科学校、贵阳幼儿师范高等专科学校等院校,国家卫生健康委员会(以下简称“国家卫健委”)有关部门的专业人士和学者组成了早期教育专业课程与教材建设专家委员会;组建了由部分幼高专、卫生、保健、营养等专业人员组成的早期教育专业教材编写委员会领导小组。2017年开始组织专家、学者、专业人士围绕早期教育专业(0—3岁)核心课程进行研究并编写出版系列教材,目前已经由上海科技教育出版社出版发行十余本。

2019年以来,国家加大了对托育事业与婴幼儿照护专业队伍建设的指导与规范。2019年5月9日,国务院办公厅以国办发(2019)15号文,颁发了《国务院办公厅关于促进3岁以下婴幼儿照护服务发展的指导意见》。紧接着在2019年5月10日国务院就以“促进3岁以下婴幼儿照护服务发展”为主题,召开了政策例行吹风会。教育部等七部门在《关于教育支持社会服务产业发展 提高紧缺人才培养培训质量的意见》中提出:每省至少一所本科高校开设托育相关专业。2020年5月,国家卫健委出台《婴幼儿辅食添加营养指南》。2020年10月20日,中国疾病预防控制中心回答婴幼儿喂养有关问题。2020年10月26日,教育部回应政协委员关于早期教育和托育人才培养如何破局;提出在中职增补幼儿保育专业、幼儿发展与健康管理专业;指出将继续推动有条件的院校设置早教专业,扩大人才培养规模,推进1+X证书制度试点。2020年12月,国务院办公厅印发《关于促进养老托育服务健康发展的意见》。国家卫健委在2020年10月12日公开向社会征求《托育机构保育指导大纲(试行)》意见的基础上,于2021年1月12日以国卫人口发(2021)2号文,印发了《托育机构保育指导大纲(试行)》的通知。各省市也纷纷出台了落实《国务院办公厅关于促进3岁以下婴幼儿照护服务发展的指导意见》的实施细则或办法。这些政策与措施极大地推进了我国托育事业和早期教育师资队伍的建设速度。到2019年,全国高专、高职早期教育专业点已有100多个;学前教育专业点约700个;幼儿发展与健康管理专业点约250个。

根据全国院校早期教育专业迫切需要进一步加强专业课程与教材建设的呼声,教师发展专委会在早期教育专业启动编写第一批核心课程系列教材并已经陆续出版发行的基础上,于2019年组织已经开设早期教育类专业的高等院校教师、研究人员,联合国家卫健委在卫生、营养、保健、护理、艺术等方面的专业人士,共同启动了早期教育专业第二批实践、操作类和艺术类教材的编写,并由上海教育出版社陆续出版发行。

感受、协调、表现等技能。

(三) 红色传承, 歌声育人

在教材中适当融入思政教育, 将歌唱和思想政治教育融合在一起, 以声乐课程为载体, 向学生传达正确的政治思想。通过“历史歌曲回眸”等章节的学习, 尤其是“历史背景”和“创作过程”, 让学生在声乐作品中重温革命历史岁月, 牢记在国家危亡时刻, 在血与火中谱写的歌曲。通过岁并逝的经典老歌唤醒年轻人的忧患意识, 凝聚民族认同感, 增强文化自豪感, 焕发学生的爱国主义情怀。为贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想, 融合音乐思政, 充分汲取党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史的精神力量, 以史鉴今、资政育人, 践行为党育人、为国育才的光荣使命。

三、编写内容

本教材共两册, 教材编写的基本指导思想是: “幼有所育、育有所依; 音乐素养、全面发展”。

本教材根据早教、学前教育专业岗位特点, 基础理论部分分为歌唱发声的科学基础和幼儿的音乐能力及声音特点。在发声练习环节, 除了基本的发声练习曲外, 增加了“幼儿发声与师幼互动训练”, 为启发学生的思维、激发创新, 为今后建立良好的教育行为打下基础。歌唱实践板块包括“我们爱唱的歌”“历史歌曲回眸”“中外优秀民歌”“经典歌曲荟萃”“男声歌曲精选”“重唱歌曲集锦”, 加强了歌曲的分类, 并加入历史背景与创作过程、作品简介等, 便于学习选用。

这本声乐教材的一大特点是体验式学习: 根据年龄分为“婴幼儿歌曲选”(0~3岁); 幼儿歌曲选(3~6岁)。学习幼儿歌曲的选用及分析演唱指导, 加强幼儿唱歌活动实践探索; 按照0~6岁婴幼儿的嗓音特点及感觉统合基础能力, 循序渐进地了解如何选用婴幼儿歌曲, 并具有示范演唱能力、亲子互动表演唱能力。同时注重培养学生歌唱发声训练, 及综合实践应用的能力(独唱、音乐教育活动的设计及领唱等)。

总之, 本套教材内容系统而丰富, 歌曲旋律优美动听。补充新中国历史时期的部分经典曲目, 结合音乐思政加强爱国主义教育; 补充具有时代感的网络经典歌曲, 唱响学生心灵; 补充五大领域幼儿歌曲, 贴合学前教育岗位要求。选编歌曲的题材、体裁、形式、风格各异, 包含作品简介及歌曲延展活动内容, 对拓宽学生的音乐知识面, 促进学生艺术修养的全面提高起到了积极的作用。

在教材的编写中, 得到了广大师范院校的积极支持和帮助, 在此一并感谢。在选编中难免有不当之处, 请提出宝贵意见。

2020年6月

前 言



作为中国学前教育研究会教师发展专业委员会及婴幼儿照护服务研修基地的研究项目,这套《声乐基础训练》教材总结了近十多年来学前教育专业声乐教材改革的不足、经验和实践成果。我们在编写启动前,组织了全国部分学前教育专业院校、职业技术学院的骨干教师和资深的一线声乐教师,做了大量的调研工作,在深入了解“0-6岁托幼一体化”教育中歌唱的作用后,广泛讨论早教及学前教育专业声乐基础训练大纲,修正统一意见后编写。

一、编写背景

习近平总书记在2018年全国教育大会上指出:“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,加快推进教育现代化、建设教育强国、办好人民满意的教育”,教育是国之大计、党之大计。

2019年教育部在向全国人大常委会报告学前教育事业改革和发展情况时说,党中央、国务院高度重视学前教育事业,党的十九大提出,要在“幼有所育上不断取得新进展”,并强调“游戏教育”在学前教育中的重要性,“以游戏为基本活动”是国家对学前教育的新要求,也是时代发展的必然选择。

为了响应习总书记有关“幼有所育”的号召,落实国务院办公厅《关于促进3岁以下婴幼儿照护服务发展的指导意见》;为加快婴幼儿照护专业人才培养,实行工作人员职业资质的准入制度。中国学前教育研究会教师发展专委会针对如何设立“早期教育”新专业,联合部分院校、专家及早教机构共同研讨课程设置与建设达成共识。

2020年中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,将学校美育作为立德树人的重要载体,坚持弘扬社会主义核心价值观,强化中华优秀传统文化、社会主义先进文化教育,引领学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,陶冶高尚情操,塑造美好心灵,增强文化自信。全面深化学校美育综合改革,全员、全过程、全方位育人,形成充满活力、多方协作、开放高效的学校美育新格局。

编写教材要坚持马克思主义指导地位,扎根中国,融通中外,体现国家和民族的基本价值取向,格调高雅,凸显中华美育精神,充分体现思想性、民族性、创新性、实践性。根据学生年龄特点和身心成长规律,围绕课程目标精选教学素材,丰富教学资源。注重教材纵向衔接,实现主线贯穿、循序渐进。这是我们能够与时俱进、立足创新编写好这本学前教育专业歌唱教材的根本。

歌唱教学是早期教育及学前教育专业的重要组成部分,需要一些更适合这个专业岗位特点的声乐教材内容和针对性的指导训练;需要一套展现时代声音、满足新时代教学要求的声乐教材。

二、编写特色

(一)以生为本,科学育人

由浅入深了解自己——人声乐器,以学生发展为核心,重视学生的个性差异,因材施教,增进学生协调、自主发展,为学生终身发展奠基,引导学生参与教学过程的各个环节,循序渐进地掌握科学的发声方法、歌唱的知识与技能。

(二)提升素养,艺术育人

歌曲内容系统而丰富,“我们爱唱的歌”“中外优秀民歌”“经典歌曲荟萃”“重唱歌曲集锦”等章节,涉及大量的经典歌曲及音乐知识,具备专业性、实用性、创新性、时代性。帮助学生在学习歌唱的同时学会想象、



19. 百灵鸟	苏日塔拉图词 小路歌曲 44
20. 飘落(电视剧《这里的黎明静悄悄》插曲)	郎云、孟卫东词 孟卫东曲 45
21. 在那东山顶上	包央嘉措词 张千一曲 46
22. 共产党好, 共产党亲	宋军词 雷雨声、杨光、郑志曲 47
23. 感恩	正兴法师词 王胜利曲 49
24. 当那一天来临	王晓岭词 王路明曲 50
25. 我的家乡飞出一支歌	王晓岭词 马久越曲 51
26. 阳光路上	甲丁、王晓岭词 张宏光曲 52
27. 祖国永在我心中	赵兰词 尚德义曲 54
28. 幸福中国一起走	李劲词 栾凯曲 55
二、外国歌曲	56
1. 摇篮曲	[奥]克劳蒂乌兹词 [奥]舒伯特曲 56
2. 雪绒花(美国电影《音乐之声》插曲)	[美]奥斯卡·汉默斯坦二世词 [美]理查德·罗杰斯曲 薛范译配 57
3. 可爱的家	[英]培恩词 [英]比肖普曲 邓映易译配 58
4. 亲爱的旅人啊(日本动漫《千与千寻》主题曲)	[日]木村弓曲 沃特艾文儿填词 59
5. 渴望春天	[奥]奥弗贝克词 [奥]莫扎特曲 姚锦新译配 61
6. 小路	[苏]鲍捷尔科夫词 [苏]伊凡诺夫曲 伏夫译配 62
7. 梦中的额吉	[蒙]特古斯吉日嘎吉词 [蒙]格拉巴苏荣曲 布仁巴雅尔中文填词 63
8. 蜻蜓姑娘之歌(苏联电影《蜻蜓姑娘》插曲)	[格]姆·巴拉塔什维里词 [格]苏·秦查泽曲 陈绵、汪丽君译配 64
9. 海滨之歌	[日]林古溪词 [日]成田为三曲 65
10. 纺织姑娘	俄罗斯民歌 [苏]尼·涅克拉索夫词 [苏]阿·米海洛夫改编 薛范译配 66
第二节 历史歌曲回眸	66
1. 五月的鲜花	光未然词 闾述诗曲 66
2. 松花江上	张寒晖词曲 68
3. 长城谣	潘孑农词 刘雪庵曲 69
4. 游击队歌	贺绿汀词曲 70
5. 保卫黄河(《黄河大合唱》选曲)	光未然词 冼星海曲 73
6. 延安颂	莫耶词 郑律成曲 75
7. 歌唱二小放牛郎	方冰词 劫夫曲 77
8. 没有共产党就没有新中国	曹火星词曲 78
9. 北风吹(歌剧《白毛女》选曲)	贺敬之词 马可、张鲁曲 79
10. 中国人民志愿军战歌	麻扶摇词 周巍峙曲 80
11. 我的祖国(电影《上甘岭》插曲)	乔羽词 刘炽曲 81
12. 英雄赞歌(电影《英雄儿女》插曲)	公木词 刘炽曲 82
第三节 中外优秀民歌	83
一、中国民歌	83
1. 知道不知道	陕北民歌 孙谦词 刘炽编曲 83
2. 花儿与少年	青海民歌 朱仲禄填词 84

目 录



第一章 歌唱发声的科学基础	1
第一节 歌唱的发声基础	1
第二节 歌唱的呼吸训练	3
第三节 歌唱的发声训练	6
第四节 歌唱训练中的常见问题	7
第二章 幼儿音乐能力及声音特点	12
第一节 幼儿听觉的发生发展	12
第二节 幼儿歌唱音域及用声指导	12
第三节 幼儿发声与师幼互动训练	13
第三章 发声练习	17
第一节 正确的起声练习	17
第二节 练声中气息与声音的训练	19
第四章 歌曲	24
第一节 我们爱唱的歌	24
一、中国歌曲	24
1. 国歌	车 行词 李 昕曲 24
2. 花非花	[唐]白居易词 黄 自曲 25
3. 送 别(电影《城南旧事》插曲)	[美]J.P. 奥特威曲 李叔同填词 25
4. 故乡的小路	陈光正词 崔 蕾曲 26
5. 金瓶似的小山(电视剧《大工匠》主题曲)	朱 丁词 冰 河曲 27
6. 飞吧, 鸽子(纪录片《鸽子》主题曲)	洪 源词 王立平曲 27
7. 妈妈格桑拉	张东辉词 敖昌群曲 29
8. 和谐歌	车 行词 戚建波曲 30
9. 布谷鸟	安 子词曲 31
10. 山歌好比春江水(歌舞剧《刘三姐》主题曲)	乔 羽词 雷振邦曲 33
11. 逆 行	卢家俊词 倪敏婉曲 34
12. 相逢是首歌(电视剧《红十字方队》片尾曲)	刘世新词 张千一曲 35
13. 礼	金 放、哈 辉词 林海、肖 山曲 36
14. 龙 文	小 虫、权 芳词 小 虫曲 38
15. 天 边	吉日格楞词 乌兰托嘎曲 39
16. 国 家	王平久词 金培达曲 41
17. 贝加尔湖畔	李 健词曲 42
18. 美丽的康定溜溜的城	余力生词 阿 金曲 43

24. 大苹果红艳艳	同词	金奇苓曲	108
25. 打 鼓	供	姜维钧曲	108
26. 宝宝搭积木		金苗苓词曲	109
27. 牙刷牙膏真要好	王成荣词	蒋振声、邓融和曲	109
28. 布娃娃敲木琴		金苗苓词曲	110
29. 骑上我的小车	糜佳乐词	蒋振声曲	110
30. 数字歌	金 近词	马 成曲	111
31. 梦	曹 雷词	张鸿翔曲	111
32. 筷子歌	王成荣词	蒋振声、邓融和曲	112
33. 玉米妈妈	罗晓航词	冯 奇曲	112
34. 我有一双小小手	陆爱珍词	张 翼曲	113
35. 好娃娃	余 惠词	蒋振声改词 蒋振声曲	113
36. 在一起	蒋振声、张添立词	蒋振声曲	114

后 记	115
-----------	-----



3. 摇篮曲	东北民歌 郭建春填词编曲	85
4. 一根竹竿容易弯	湖南民歌 宋 彦编词曲	86
5. 龙船调	湖北民歌	86
6. 拔根芦柴花	江苏民歌	87
7. 沂蒙山小调	山东民歌 阮若珊填词 李 林整理改编	89
8. 燕子	新疆民歌 吴祖强编曲	89
二、外国民歌		90
1. 阿里郎	朝鲜民歌 陈雪鸿、何鸣雁译词 许元植配歌	90
2. 樱花	日本民歌	91
3. 田野静悄悄	俄罗斯民歌 希姆柯夫改编 荆 蓝译词	91
4. 照镜子	罗马尼亚民歌 考什布词曲	92
5. 苏丽珂	格鲁吉亚民歌 [苏]阿历山大罗夫编曲 孙维善译词	93
6. 桑塔·露琪亚	意大利民歌 [意]科特劳曲 邓映易译配	93
7. 星星索	印度尼西亚民歌 张英荣译配 廖 明、吴 歌配歌	94
8. 夏日里的最后一朵玫瑰	爱尔兰民歌 [英]汤姆斯·摩尔填词 邓映易译配	95

第五章 婴幼儿歌曲选(0~3岁)		97
1. 眼睛闭闭好	刘明将词曲 胡济良改编	97
2. 我的宝宝要睡觉	蒋振声词曲	98
3. 开步走	蒋振声词曲	98
4. 摇小船	刘向明词 耿仪昂曲	99
5. 小不点上早教	蒋荣贵词 胡济良曲	99
6. 坐起来,躺下去	阮 婷词曲	100
7. 亲亲我	吴志浩词曲	100
8. 叮铃铃	阮 婷词曲	100
9. 小喇叭	佚 名词 赵维钧曲	101
10. 小鸭子扁嘴巴	蒋振声词曲	101
11. 摇呀摇	阮 婷词曲	102
12. 小狗汪汪叫	金苗苓词曲	102
13. 抓呀抓	阮 婷词曲	103
14. 蝴蝶	寒 枫词 冯 奇曲	103
15. 小黑猪	刘明将词曲	103
16. 拔浪鼓	阮 婷词曲	104
17. 咪咪小猫	王 海词 何振京曲	104
18. 你在哪里呀	阮 婷词曲	104
19. 机器人	刘明将词 金苗苓曲	105
20. 宝宝不洗脸	张春明词 蒋振声、邓融和曲	105
21. 安睡歌	张友珊词 汪 玲、杨存德曲	106
22. 蚊子咬我了	蒋振声词曲 胡济良改编	107
23. 礼貌歌	金苗苓词曲	107



托幼一体化（0—6岁）艺术类教材

声乐基础训练（一）

声乐基础训练（二）

幼儿互动歌曲 116 首

乐理视唱练耳基础训练（简线对照）

数码钢琴集体课教程（简线对照）

幼儿歌曲即兴伴奏与弹唱（简线对照）

合唱指挥基础训练

书法基础训练

美术基础训练（一）

美术基础训练（二）

手工创意（一）

手工创意（二）

幼儿体育游戏

上海教育出版社
官方微信平台



上海世纪图书



官方网站：
www.seph.com.cn

1 588 978-7-5770-0983-9



9 787572 009839 >

易文网: www.ewen.co

定 价: 38.00 元

图书在版编目(CIP)数据

声乐基础训练. — / 刘向明, 陈恩清主编.
— 上海: 上海教育出版社, 2021. 8 (2022. 8重印)
ISBN 978-7-5720-0983-9

I. ①声… II. ①刘… ②陈… III. ①学前教育—声乐艺术—幼儿教师—教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第132975号



责任编辑 于喜 耿仪昂
封面设计 赖纹伊

声乐基础训练(一)

刘向明 陈恩清 主编

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn
地 址 上海市闵行区号景路159弄C座
邮 编 201101
印 刷 江阴金马印刷有限公司
开 本 890 × 1240 1/16 印张 8
版 次 2021年8月第1版
印 次 2022年8月第3次印刷
书 号 ISBN 978-7-5720-0983-9/J · 0034
定 价 38.00元

如发现质量问题, 请向本社调换 电话 021-64373213

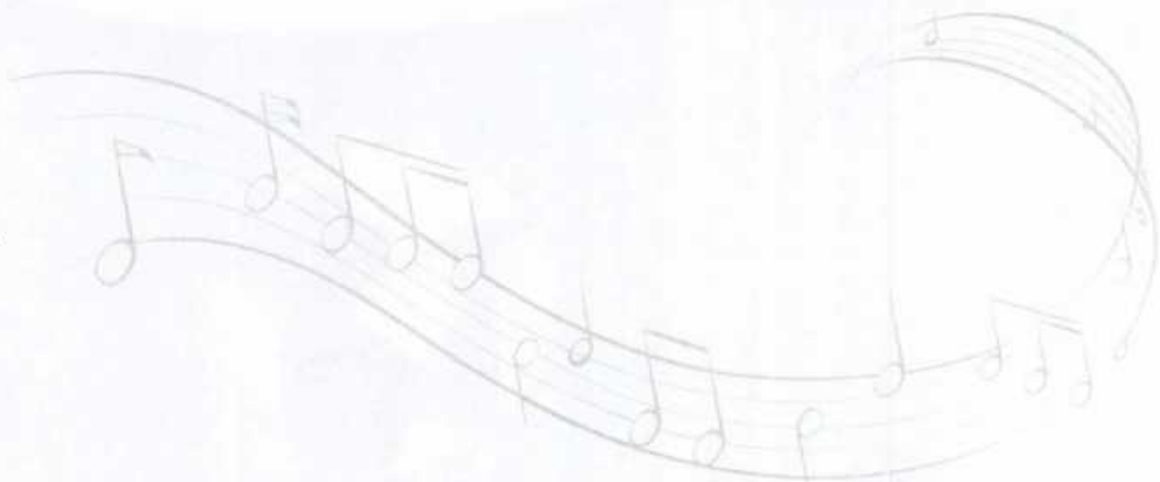
中国学前教育研究会教师发展专业委员会
婴幼儿照护服务研修基地
艺术类（0~6岁托幼一体化）教材

研究项目



声乐 基础训练（二）

陈恩清 刘向明 主编



 上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

2. 《声乐基础训练（二）》

中国学前教育研究会教师发展专业委员会
婴幼儿照护服务研修基地
艺术类（0-6岁托幼一体化）教材

研究项目




声乐

基础训练（二）

陈恩清 刘向明 主编



 上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



本书编委会



主 编 陈恩清 刘向明

副主编 吴王宁 薛晨子 周 蓓 陈 凯 于 洋 胡建明 孙彩瑕

编 委(按姓氏笔画排列)

于 洋 王 霞 叶 兰 刘向明 刘樱梅 刘梅华 刘 婕
 孙彩瑕 孙庆祥 陈 凯 陈恩清 陈金晶 陈美芳 吴黎华
 吴王宁 杨 帆 李川梅 沈桐羽 沈怡颖 周 蓓 尚珊珊
 胡建明 倪敏婉 徐瑶勤 谢 冰 董锐洪 翟 金 蔡玲芳
 熊国燕 薛晨子

参编单位(排名不分先后)

温州大学	天津师范大学
华东师范大学	温州城市大学
临沂大学	上海师范大学天华学院
赤峰学院学前教育与特殊教育学院	大连瓦房店师范学校
济南幼儿师范高等专科学校	衡阳幼儿师范高等专科学校
保定幼儿师范高等专科学校	宁夏民族职业技术学院
梅州农业学校	聊城幼儿师范学校
温州市中等幼儿师范学校	乐清市职业中等专业学校
温州大学附属实验幼儿园	温州市第六幼儿园
乐清市机关幼儿园	

内 容 提 要



本套教材根据早教、学前教育专业的教学特点,将内容划分为两大板块:基础理论部分和歌唱实践部分。基础理论部分引导学生循序渐进地掌握科学的发声方法、歌唱的知识与技能。歌唱实践部分内容丰富,补充新中国历史时期的部分经典曲目,结合音乐思政加强爱国主义教育;补充具有时代感的网络经典歌曲,唱响学生心灵;补充五大领域幼儿歌曲,贴合学前教育岗位要求。选编歌曲的题材、体裁、形式、风格各异,包含作品简介及歌曲延展活动等内容,对拓宽学生的音乐知识面,促进学生艺术修养的全面提高起到了积极的作用。

总之,本套教材内容系统而丰富,可供普通高等院校、幼儿师范院校学前教育专业、职业院校使用,也可作为广大声乐爱好者的补充学习教材。

总 序



我国“三孩”政策和相应配套与支持措施的实施,必然带来新生人口的增长。在我国学前教育已经取得显著成果之时,人们对0~3岁婴幼儿早期教育的需求与期待明显增强。

中国学前教育研究会教师发展专业委员会针对我国托育事业发展状况与趋势,充分认识到国家、社会、家庭对婴幼儿照护的重视与需求必然推进托育事业的大发展,而婴幼儿照护专业人才的培养、培训,建立一支有素质、专业化的早期教育师资队伍就势必成为关键问题。针对我国高专、高职院校2009年开始设置早期教育(0~3岁)专业,并在2010年产生第一个早期教育专业点;随之一些高专、高职院校根据社会需求,迅速开办并推进了早期教育专业点建设。教师发展专委会于2015年、2016年分别召开了早期教育专业建设研讨会;早期教育课程与教材建设推进会。积极组织全国有关专家学者,与已经开设和准备开设早期教育专业的高专、高职院校相关负责人深入研究并制定了早期教育(0~3岁)人才培养方案。组织了华东师范大学、北京师范大学、广州大学、天津师范大学、哈尔滨幼儿师范高等专科学校、福建幼儿师范高等专科学校、贵阳幼儿师范高等专科学校等院校、国家卫健委(原国家卫计委)有关部门的专业人士和学者组成了早期教育专业课程与教材建设专家委员会;组建了由部分幼高专、卫生、保健、营养等专业人员组成的早期教育专业教材编写委员会领导小组。2017年开始组织专家、学者、专业人士围绕早期教育专业(0~3岁)核心课程进行研究并编写出系列教材,目前已经由上海科技教育出版社出版发行十余本。

2019年以来,国家加大了对托育事业与婴幼儿照护专业队伍建设的指导与规范。4月19日国务院以国办发(2019)15号文,颁发了《国务院办公厅关于促进3岁以下婴幼儿照护服务发展的指导意见》。紧接着在2019年5月10日国务院就以“促进3岁以下婴幼儿照护服务发展”为主题,召开了政策例行吹风会。教育部等七部门在《关于教育支持社会服务产业发展提高紧缺人才培养培训质量的意见》中提出:每省至少一所本科高校开设托育相关专业。国家卫健委在2020年8月出台《婴幼儿辅食添加营养指南》。中国疾病预防控制中心2020年10月20日回答婴幼儿喂养有关问题。2020年10月26日教育部回应政协委员关于早期教育和托育人才培养如何破局。提出在中职增补幼儿保育专业、幼儿发展与健康管理专业。指出将继续推动有条件的院校设置早教专业,扩大人才培养规模,推进1+X证书制度试点。国务院办公厅2021年1月印发《关于促进养老托育服务健康发展的意见》。国家卫生健康委2020年10月12日在公开向社会征求《托育机构保育指导大纲(试行)》意见的基础上,在2021年1月12日以国卫人口发(2021)2号文,印发了《托育机构保育指导大纲(试行)》的通知。各省市也纷纷出台了落实国务院《关于促进3岁以下婴幼儿照护服务发展的意见》的实施细则或办法。这些政策与措施极大的推进了我国托育事业和早期教育师资队伍的建设速度。到2019年全国高专、高职早期教育专业点有100多个;学前教育专业点约700个;幼儿发展与健康管理专业点约250个。

根据全国院校早期教育专业迫切需要进一步加强专业课程与教材建设的呼声,教师发展专委会在早期教育专业启动编写第一批核心课程系列教材并已经陆续出版发行的基础上,于2019年组织已经开设早期教育类专业的高等院校教师、研究人员,联合国家卫健委系统的卫生、营养、保健、护理、艺术等专业人士,共同启动了早期教育专业第二批实践、操作类和艺术类教材的编写,并由上海教育出版社陆续出版发行。

丛书编委会



主任 郭亦勤 马梅 缪宏才

副主任 贺永琴 蒋振声 袁彬

编委(按姓氏笔画排列)

于喜	王爱军	王海东	王玉舒	叶平枝	刘金华
刘国	孙彩瑕	张明红	张静	张凤敏	张会艳
张立华	张克顺	李鹂桦	郑健成	赵凤鸣	徐健
康松玲	黄国荣	韩映红	董放	蒋高烈	

前 言



作为中国学前教育研究会教师发展专业委员会及婴幼儿照护服务研修基地的研究单位,这套《声乐基础训练》教材总结了近十多年来学前教育专业声乐教材改革的不足、经验和实践成果。我们在编写启动前,组织了全国部分学前教育专业院校、职业技术学院的骨干教师和资深的一线声乐教师,做了大量的调研工作,在深入了解“0-6岁托幼一体化”教育中歌唱的作用后,广泛讨论早教及学前教育专业声乐基础训练大纲,修正统一意见后编写。

一、编写背景

习近平总书记在2018年全国教育大会上指出:“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,加快推进教育现代化、建设教育强国、办好人民满意的教育”,教育是国之大计、党之大计。

2019年教育部在向全国人大常委会报告学前教育事业改革和发展情况时说,党中央、国务院高度重视学前教育事业,党的十九大提出,要在“幼有所育上不断取得新进展”,并强调“游戏教育”在学前教育中的重要性,“以游戏为基本活动”是国家对学前教育的新要求,也是时代发展的必然选择。

为了响应习总书记有关“幼有所育”的号召,落实国务院办公厅《关于促进3岁以下婴幼儿照护服务发展的指导意见》;为加快婴幼儿照护专业人才培养,实行工作人员职业资质的准入制度。中国学前教育研究会教师发展专委会针对如何设立“早期教育”新专业,联合部分院校、专家及早教机构共同研讨课程设置与建设达成共识。

2020年中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,将学校美育作为立德树人的重要载体,坚持弘扬社会主义核心价值观,强化中华优秀传统文化、社会主义先进文化教育,引领学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,陶冶高尚情操,塑造美好心灵,增强文化自信。全面深化学校美育综合改革,全员、全过程、全方位育人,形成充满活力、多方协作、开放高效的学校美育新格局。

编写教材要坚持马克思主义指导地位,扎根中国、融通中外,体现国家和民族的基本价值取向,格调高雅,凸显中华美育精神,充分体现思想性、民族性、创新性、实践性。根据学生年龄特点和身心成长规律,围绕课程目标精选教学素材,丰富教学资源。注重教材纵向衔接,实现主线贯穿、循序渐进。这是我们能够与时俱进、立足创新编写好这本学前教育专业歌唱教材的根本。

歌唱教学是早期教育及学前教育专业的重要组成部分,需要一些更适合这个专业岗位特点的声乐教材内容和针对性的指导训练;需要一套展现时代声音,满足新时代教学要求的声乐教材。

二、编写特色

(一)以生为本,科学育人

由浅入深了解自己——人声乐器,以学生发展为核心,重视学生的个性差异,因材施教,增进学生协调、自主发展,为学生终身发展奠基,引导学生参与教学过程的各个环节,循序渐进地掌握科学的发声方法、歌唱的知识与技能。

(二)提升素养,艺术育人

歌曲内容系统而丰富,“我们爱唱的歌”“中外优秀民歌”“经典歌曲荟萃”“重唱歌曲集锦”等章节,涉及大量的经典歌曲及音乐知识,具备专业性、实用性、创新性、时代性。帮助学生在学习歌唱的同时学会想象、

此次出版的系列教材提供给高专、高职院校已经或即将开办早期教育专业的师生使用。也适用于托育机构教师、早教领域、社区早教管理和工作人员使用。对早教类相关专业(如保育、营养与保健、健康管理等)可以参考与选择使用。对高校本科、中职与早教相关专业提供参考。由于全国早期教育专业建设与发展存在不平衡,师资队伍力量的不均衡,建议遵照本院校、本地区实际情况,在早期教育专业人才培养方案的指导下,合理选择确定必修课、必选课、任选课的课程与教材。

从全国来讲,早期教育类专业起步到现在仅有十余年时间,无论从理论还是实践上与一些成熟专业比都存在较大差距。虽然从教师发展专委会角度力求整合全国最强的力量,能够给院校早期教育专业建设与发展提供更科学与实用的教材,但是由于教材的一些编者研究深度不够,实践经历不足,能力和水平有限,不可避免一些教材在某些方面存在问题,请提出批评指正。也殷切期望在我们推出这两批早期教育专业系列教材的基础上,能有更高水平的专业教材不断产生。

这批教材的主编由高等院校骨干教师和部分省市的骨干医生承担,编者多来自开办或准备开办早期教育专业的高等院校,对他们付出的辛勤劳动与贡献表示衷心感谢!对提供各种支持与帮助的领导、老师、朋友们致以诚挚的谢意!

中国学前教育研究会教师发展专委会

叶平枝

2021年5月于广州大学

目 录

第一章 歌唱发声的科学基础	1
第一节 歌唱的喉头训练	1
第二节 歌唱的共鸣训练	3
第三节 歌唱的混声训练	5
第四节 男生歌唱发声技巧	6
第五节 重唱训练的基本内容	8
第二章 幼儿声乐的基本理论	12
第一节 幼儿歌唱音准训练	12
第二节 稚声期的声音训练	14
第三章 发声练习	17
第一节 练声曲	17
第二节 扩展音域及换声的训练	20
第四章 歌曲	22
第一节 经典歌曲荟萃	22
一、中国作品	22
1. 大海啊,故乡(电影《大海在呼唤》主题曲)	王立平词曲 22
2. 二月里来	塞克词 冼星海曲 23
3. 军港之夜	马金星词 刘诗召曲 24
4. 雁南飞(电影《归心似箭》插曲)	李俊词 李伟才曲 25
5. 别亦难	[唐]李商隐词 何占豪曲 26
6. 共和国之恋(电视剧《共和国之恋》主题曲)	刘毅然词 刘为光曲 27
7. 鼓浪屿之波	张黎、红曙词 钟立民曲 28
8. 桃花谣	贺东久、李峰词 印青曲 29
9. 绒花(电影《小花》插曲)	刘国富、田农词 王酩曲 30
10. 山沟沟的姑娘	刘博、萍子词 李士兴、萍子曲 31
11. 红手印	顾向明词 苏娜曲 32
12. 月亮看我(纪录片《记住乡愁》片尾曲)	苏柳词 王原平曲 33
13. 不忘初心	朱海词 舒楠曲 34
14. 红豆词	[清]曹雪芹词 刘雪庵曲 35
15. 九儿(电视剧《红高粱》片尾曲)	何其玲、阿鲲词 阿鲲曲 36
16. 梨花颂(交响京剧《大唐贵妃》主题曲)	翁思再词 杨乃林曲 37
17. 打开春天	穆新华词 戚建波曲 38
18. 南湖红船	叶放词 班 卡曲 39

感受、协调、表现等技能。

(三) 红色传承, 歌声育人

在教材中适当融入思政教育, 将歌唱和思想政治教育融合在一起, 以声乐课程为载体, 向学生传达正确的政治思想。通过“历史歌曲回眸”等章节的学习, 尤其是“历史背景”和“创作过程”, 让学生在声乐作品中重温革命历史岁月, 牢记在国家危亡时刻、在血与火中谱写的歌曲。用经过岁月沉淀的经典老歌唤醒年轻人的忧患意识, 凝聚民族认同感, 增强文化自信, 焕发学生的爱国主义情怀。为贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想, 融合音乐思政, 充分汲取党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史的精神力量, 以史鉴今、资政育人, 践行为党育人、为国育才的光荣使命。

三、编写内容

本教材共两册, 教材编写的基本指导思想是: “幼有所育、育有所依; 音乐素养、全面发展”。

本教材根据早教、学前教育专业岗位特点, 基础理论部分分为歌唱发声的科学基础和幼儿的音乐能力及声音特点。在发声练习环节, 除了基本的发声练习曲外, 增加了“幼儿发声与师幼互动训练”, 为启发学生的思维、激发创新, 为今后建立良好的教育行为打下基础。歌唱实践板块包括“我们爱唱的歌”“历史歌曲回眸”“中外优秀民歌”“经典歌曲荟萃”“男声歌曲精选”“重唱歌曲集锦”, 加强了歌曲的分类, 并加入历史背景与创作过程、作品简介等, 便于学习选用。

这本声乐教材的一大特点是体验式学习: 根据年龄分为“婴幼儿歌曲选”(0-3岁); 幼儿歌曲选(3-6岁)。学习幼儿歌曲的选用及分析演唱指导, 加强幼儿唱歌活动实践探索; 按照0-6岁婴幼儿的嗓音特点及感觉统合基础能力, 循序渐进地让学生了解如何选用婴幼儿歌曲, 并具有示范演唱能力、亲子互动表演能力。同时注重培养学生歌唱发声训练, 及综合实践应用的能力(独唱、音乐教育活动的设计及领唱等)。

总之, 本套教材内容系统而丰富, 歌曲旋律优美动听。补充新中国历史时期的部分经典曲目、结合音乐思政加强爱国主义教育; 补充具有时代感的网络经典歌曲, 唱响学生心灵; 补充五大领域幼儿歌曲, 贴合学前教育岗位要求。选编歌曲的题材、体裁、形式、风格各异, 包含作品简介及歌曲延展活动内容, 对拓宽学生的音乐知识面, 促进学生艺术修养的全面提高起到了积极的作用。

在教材的编写中, 得到了广大师范院校的积极支持和帮助, 在此一并感谢。在选编中难免有不当之处, 请提出宝贵意见。

2020年6月



9. 教我如何不想他	刘半农词 赵元任曲	81
10. 雪花	石 祥词 佟 岩曲	83
11. 又唱“小白杨”(交响组歌《天职》曲目九)	陈道斌词 陈东涛曲	84
12. 呵,我的金钥匙	陈特明词 蒋振声曲	85
13. 我的爱人,你可听见(歌剧《长征》选段)	陈特明词 印 青曲	86
14. 跟你走	张 海词 左翼建曲	87
15. 月光近,月亮远	袁 晶词 方 石曲	88
16. 海 恋	陈小涛、陈 勇词 陈 勇曲	89
17. 古老的歌	王持久词 朱嘉琪曲	91
18. 喀秋莎	[苏]伊萨科夫斯基词 [苏]勃兰切尔曲 寒 柏译	92
19. 三套车	俄罗斯民歌 高 山译词 宏 扬配歌	93
20. 多么幸福能赞美你	[意]G. 博农奇尼曲 高家骥译配	94
第三节 重唱歌曲集锦		95
1. 数鸭子	王嘉桢词 胡小环曲	95
2. 蝴蝶花	屠晓雯词 朱德诚曲	96
3. 玩具进行曲	日本童谣	97
4. 小燕子	胡鹏南词 汪 玲曲	97
5. 秋天的童谣	崔增禄词 王东音曲	98
6. 玫瑰,红红的玫瑰	陈继康词 侯小声曲	99
7. 四季的问候	吉元由美词 久石让曲	101
8. 洪湖岸边是我家	贺沛轩词 王原平曲	103
9. 红莓花儿开	[俄]伊萨科夫斯基词 [俄]杜那耶夫斯基曲	106
10. 猫之二重唱	[意]罗西尼词曲	107
第五章 幼儿歌曲选(3~6岁)		110
第一节 小班儿歌		110
1. 碰一碰	李 芹词曲	110
2. 我是小雪花	佚名词曲	110
3. 小手拍拍	颂 今词曲	111
4. 我是棉花糖	德国民歌 佚名词	111
5. 头发、肩膀、膝盖、脚	英国童谣 佚名词	112
6. 两只小鸟	美国儿童游戏 林大春改编	112
7. 袋鼠妈妈	佚名词曲	113
8. 宝宝不怕冷	曹冰洁改编	113
9. 跟着老师走走	佚名词曲	114
10. 五指歌	佚名词曲	114
11. 小小蛋儿把门开	陈继康词 王志刚曲	115
12. 十个朋友出来走	汪爱丽词曲	115
第二节 中班儿歌		116
1. 介绍自己交朋友	佚名词曲	116



19. 越人歌	先秦诗歌	刘青曲	41
20. 老师,我总是想起你	常春城词	尚德义曲	42
21. 灯火里的中国	田迪词	舒楠曲	43
22. 在灿烂阳光下	集体词 贺慈航执笔	印青曲	45
23. 晚风吹过哨塔	屈嫒词	胡旭东曲	47
24. 美丽家园	刘柏俊词	戚建波曲	48
25. 运河谣(歌剧《运河谣》主题曲)	黄维若词	印青曲	50
26. 月光恋	倪维德词	禹永一曲	51
27. 钗头凤	[宋]陆游词	周易曲	52
28. 我们的中国梦	王晓岭词	孟庆云曲	53
29. 关 雎	选自《诗经》	赵季平曲	54
30. 最美还是我们新疆	赵思思词 吾布力·托乎提曲		56
31. 西沙,我可爱的家乡(电影《南海风云》主题曲)	苏折雄词	吕远曲	57
32. 我的深情为你守候	陈道斌词	栾凯曲	59
二、外国作品			61
1. 土拨鼠	[德]歌德诗 [德]贝多芬曲	廖晓帆译配	61
2. 摇篮曲	[德]季姆劳科词 [德]勃拉姆斯曲	尚家骧译配	61
3. 哆来咪(美国电影《音乐之声》插曲)	[美]奥斯卡·哈默斯坦词 [美]理查德·罗杰斯曲		62
4. 啊,朋友再见(南斯拉夫电影《桥》插曲)	意大利民歌 北影制片厂译制组译配		63
5. 深深的海洋	南斯拉夫民歌	李宝树译配	64
6. 我亲爱的	[意]乔尔达尼曲	尚家骧译配	65
7. 春天年年到人间(歌剧《卖花姑娘》选段)	佚名词曲	于树骅配歌	66
8. 美丽的梦神	[美]福斯特词曲	盛茵译配	67
9. 乘着歌声的翅膀	[德]海涅诗 [德]门德尔松曲	廖晓帆译配	68
10. 孤独的牧羊人(美国电影《音乐之声》插曲)	[美]哈默斯坦曲 [美]罗杰斯曲	戈漪译配	69
11. 你们可知道(歌剧《费加罗的婚礼》选曲)	[奥]莫扎特曲	尚家骧译配	70
12. 哈巴涅拉舞曲(歌剧《卡门》选曲)	[法]梅利亚克·阿列维词 [法]比才曲	曾玉然译词 邓映易配歌	72
第二节 男声歌曲精选			73
1. 嘎达梅林	蒙古族民歌	安波记谱译词	73
2. 在那遥远的地方		王洛宾词曲	74
3. 思乡曲(电影《海外赤子》插曲)		瞿琮词 郑秋枫曲	75
4. 草原上升起不落的太阳		美丽其格词曲	76
5. 我是一条小河		悟义词 宝贵曲	77
6. 祖国,慈祥的母亲		张鸿喜词 陆在易曲	78
7. 在银色的月光下		塔塔尔族民歌 王洛宾译词 黎英海改编	79
8. 故乡的目光		许冬子词 印青曲	80

图书在版编目(CIP)数据

声乐基础训练 二 / 陈恩清, 刘向明主编.
—上海: 上海教育出版社, 2021.8
ISBN 978-7-5720-0984-6

I. ①声… II. ①陈… ②刘… III. ①学前教育—教材
IV. ①G613.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第132976号



责任编辑 于真 耿仪昂
封面设计 赖玟伊

声乐基础训练(二)

陈恩清 刘向明 主编

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn
地 址 上海市永福路123号
邮 编 200031
印 刷 江阴金马印刷有限公司
开 本 890 x 1240 1/16 印张 9
版 次 2021年8月第1版
印 次 2021年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5720-0984-6/J·0035
定 价 38.00元

如发现质量问题, 请向本社调换 电话 021-64377165



2. 快乐的米多	佚名词 德 科 巴 赫曲	116
3. 拉拉钩	陈镒康词 王 玲曲	117
4. 办家家	陈镒康词 胡 今曲	117
5. 拍手唱歌笑呵呵	佚名词 王正荣曲	118
6. 跳房子	许 正配词曲、改编	119
7. 蹦蹦跳跳身体好	王 玮词 李嘉评曲	119
8. 买菜	湖北民歌 林 望改编	120
9. 大树妈妈	胡天麟、郑根元词 龚耀年曲	120
10. 敬礼, 五星红旗	蒋振声词曲	121
11. 娃哈哈	维吾尔族民歌 石 夫记谱、编词	121
12. 跳舞的树叶	巴 赫曲 佚名填词	122
第三节 大班儿歌		122
1. 小小一粒米	佚 名词曲	122
2. 秋天多么美	曹泉星词 卫燕玲曲	123
3. 画地球	佚 名词曲	124
4. 坐上我的小飞船	侯敏华词 李炳富曲	124
5. 雁 群	徐 良词 文 玉曲	125
6. 国旗国旗红红的哩	陈镒康词 李嘉评曲	125
7. 颠倒歌	汪爱丽词曲	126
8. 彩虹上的小雨滴	佚 名词曲	126
9. 爱我你就抱抱我	彭 野词曲	127
10. 听我说谢谢你	周 兵词 李凯稠曲	128
11. 你是太阳我是星星	代 晶词曲	129
12. 祖国, 亚克西	丁荣华词 蒋振声曲	130
后 记		131



艺术类（0~6岁托幼一体化）教材（第一期）

声乐基础训练（一）

声乐基础训练（二）

幼儿互动歌曲 116 首

乐理视唱练耳基础训练（简线对照）

数码钢琴集体课教程（简线对照）

幼儿歌曲即兴伴奏与弹唱（简线对照）

合唱与指挥基础训练

书法基础训练

美术基础训练（一）

美术基础训练（二）

手工创意（一）

手工创意（二）

婴幼儿玩教具与托幼照护环境

幼儿体育游戏

上海教育出版社
官方微信平台



上海世纪音乐



官方网站：
www.seph.com.cn

ISSN 978-7-5720-0964-8



9 787572 009648

易文网：www.ewen.co

定价：38.00 元

八、非物质文化遗产课程：《客家山歌》课程标准实施方案

《非物质文化遗产课程：客家山歌》课程标准 实施方案



课程代码：11400525004

课程名称：非物质文化遗产：客家山歌

课程类型：专业拓展课（美育素养课）

学时/学分：36学时（理论18学时，实践18学时），2学分

适用对象：对客家文化、中国传统音乐、非物质文化遗产感兴趣的全校各专业学生及社会学员。

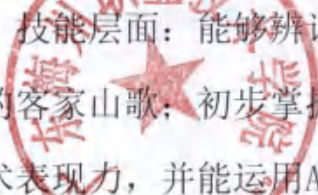
一、课程性质与定位

本课程是一门响应国家文化战略、根植于中华优秀传统文化沃土的非物质文化遗产传承与创新课程。课程以承载客家人千年情感与文化记忆的客家山歌这一文化瑰宝为核心，立足于《中华人民共和国非物质文化遗产法》和“十四五”文化发展规划指引下的良好政策环境，旨在系统性地教学与传承。课程打破单一技艺传授模式，秉持“以文化人、以乐育人”的核心理念，坚持文化传承与艺术实践并重、守正与创新结合的原则，通过系统讲解与深度实践，培养学习者对客家山歌的欣赏能力、传承意识、创新应用能力及全球文化视野，使其成为非遗保护事业的积极传播者和实践者。

二、课程目标

1. 知识与技能目标：

知识层面：深入理解非物质文化遗产保护的国家战略与理念；系统掌握客家山歌的历史源流、方言沃土中的文化根系、艺术特色及其在客家社会生活中的功能，特别是“山歌+红色苏区”文化内涵。



技能层面：能够辨识梅县山歌、兴宁竹板歌、大埔抒情调等不同地域风格的客家山歌；初步掌握其代表性唱腔与发声方法；具备一定的歌词编创与艺术表现力，并能运用AI作曲软件等新技术进行创新改编。

2. 过程与方法目标：

通过模块化学习、案例分析与任务实施，掌握探究非遗的系统方法。

通过模拟田野调查、小组协作创编，体验“口传心授”的传承模式，培养解决实际问题的能力。

3. 情感、态度与价值观目标：

深刻感悟客家山歌中抒发的山水韵律中的家国情怀，培养对中华文化的热爱与自信，提升对本土文化的认同感。

树立“活态传承、创新发展”的非遗保护观，激发在时代浪潮中谱写创新交响的责任感。

三、课程内容与教学安排

模块	主题	主要内容与教学安排	与教学成果的对接口
模块一	方言沃土中的文化根系	理论（4学时）：非遗保护国策与客家山歌；客家迁徙史与方言形成；梅县、兴宁、大埔等地山歌的文化根系与地域特色深度解析。 实践（5学时）：客家方言发音基础训练；代表性山歌听辨与模唱；分组汇报某一地域山歌的初步研究成果。	夯实“传承基础”，利用梅州市民间文艺家协会提供的《客家山歌民间素材集》等一手资源，填补地方文化教育空白。
模块二	山水韵律中的家国情怀	理论（4学时）：山歌的文学手法与音乐形态；山歌如何表达劳动、情感、家国等主题，重点融入红色苏区革命山歌内容。 实践（5学时）：学唱兴宁竹板歌、大	体现“山歌+红色苏区”融合模式，引导学前教育专业设计童谣教案，时尚表演与传播专业融入舞台设计，强化价值认同。

模块	主题	主要内容与教学安排	与教学成果的对接口
		埔抒情调及红色山歌；围绕特定主题（如热爱家乡）进行小组对歌或简单编创练习。	
模块三	时代浪潮中的创新交响	理论（4学时）：客家山歌当代传承的挑战与机遇；分析山歌与流行音乐、影视、舞台剧（如《白鹭村》）等融合的成功案例。 实践（5学时）：融合创新工作坊：小组尝试将传统山歌进行现代化改编（使用AI作曲、数字音频工作站）或策划创新传播方案。	核心创新点。采用“山歌+流行”模式，运用数字技术，开展项目驱动教学，激发学生创新探索欲，成果直接服务于赛事（如“灵感杯”非遗大赛）。
模块四	全球视野下的文化对话&终章展望	理论（4学时）：客家山歌在世界客属社群中的流传与影响；探讨“非遗+文旅+科技”生态圈构建。 实践（5学时）：课程成果汇演与答辩：各小组展示最终创新作品或方案，接受提问。课程总结与展望。	对接“第三课堂（社区、企业）”，通过成果汇演、社区惠民演出、线上展演等方式，实现文化传播闭环，检验成果的推广应用价值。
模块一	方言沃土中的文化根系	理论（4学时）：非遗保护国策与客家山歌；客家迁徙史与方言形成；梅县、兴宁、大埔等地山歌的文化根系与地域特色深度解析。 实践（5学时）：客家方言发音基础训练；代表性山歌听辨与模唱；分组汇报某一地域山歌的初步研究成果。	夯实“传承基础”，利用梅州市民间文艺家协会提供的《客家山歌民间素材集》等一手资源，填补地方文化教育空白。

四、教学方法与手段

1. 理论与实践深度融合：每个模块均设置“知识介绍”与“任务实施”环节，采用“教学-传承-创新”一体化模式，确保学以致用。

2. **模块化与情景式教学**：严格遵循教材四大模块结构，每个学习情景均配以“学习目标、情景导入、评价反馈”，形成完整教学闭环，保障教学质量。

3. **项目驱动与融合创新**：以“创新交响”项目贯穿后半课程，鼓励学生进行跨领域思考与实践。

“三课堂”联动机制：

◆ **第一课堂（校内课程）**：系统教授理论与技能。

◆ **第二课堂（社团/团委）**：通过客家山歌社团、校园文化活动（如校歌《青春启航》传唱）深化实践。

◆ **第三课堂（社区/企业）**：与梅州客家山歌传承保护中心、广州天诺教育等合作，开展惠民演出、实习实训，推动成果转化。

五、考核与评价方式

考核方式注重学生综合能力的提升，全面评估学习成果，确保课程目标实现。

1. **过程性评价（40%）**：课堂参与度、模块学习后的“评价反馈”环节表现、小组任务贡献。关注学生在实践活动中对非遗文化的理解与传承能力。

2. **实践作品评价（30%）**：评价学生独立或小组完成的、能够体现特定非遗技艺核心要素的实体或数字作品。重点评估其技艺掌握的准确度、非遗风格把握的纯正性、作品的完整度以及在传承基础上的微小创新意识。

3. **传统山歌演唱视频作业（15%）**：考察演唱技巧掌握。

4. **小型创编任务（15%）**：考察原创及改编能力。

5. **终结性项目评价（30%）**：期末“创新交响”项目成果的质量、创意、展示效果及答辩表现。全面检验理论知识、创新思维及实践应用能力的整合效果。



六、教材与学习资源

1. **核心教材：**《音乐文化遗产与教育创新发展教程：客家山歌》，包含“时代新声-红色土地上的创新交响”终章。

2. **主要参考书目：**胡希张等《客家山歌知识大全》及相关学术论文。

3. **音像与网络资源：**国家级非遗传承人汤明哲大师影像资料、纪录片《客家山歌》。

4. **客家山歌数字资源库：**收录近百种梅州腔调的音频、视频（成果中由团队开发）。

5. **技术工具：**AI作曲软件、数字音频工作站（如Cubase）、数字人技术等，用于支持“数字赋能与互动体验”。

七、教学团队

由熟悉非遗政策、客家文化的校内专业教师（如宋婷婷博士团队）与地方非遗传承人（如汤明哲、郭萍萍）、文化研究者（如梅州市民间艺术家协会）共同组成双师型教学团队，确保文化传承的准确性与教学创新的可行性。

九、工作室 (6个)

1. 国家级非物质文化遗产项目代表性传承人汤明哲大师工作室



国家级非物质文化遗产项目（梅州客家山歌）代表性

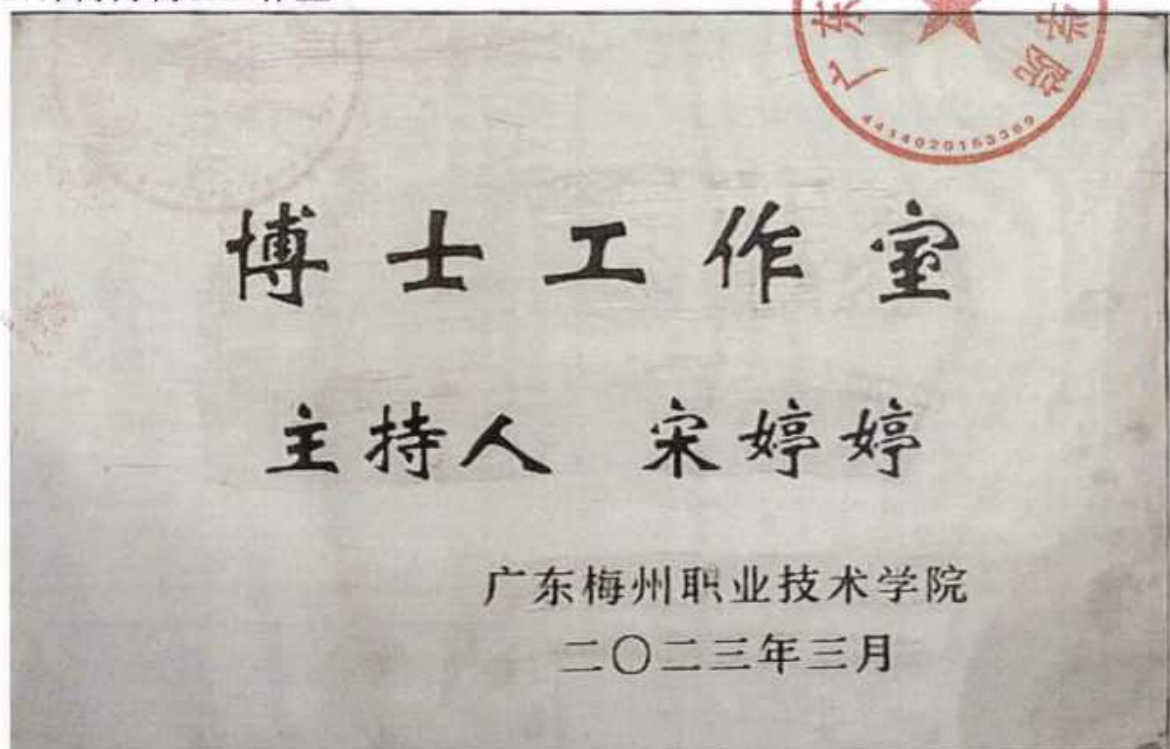
传承人汤明哲来我校授课



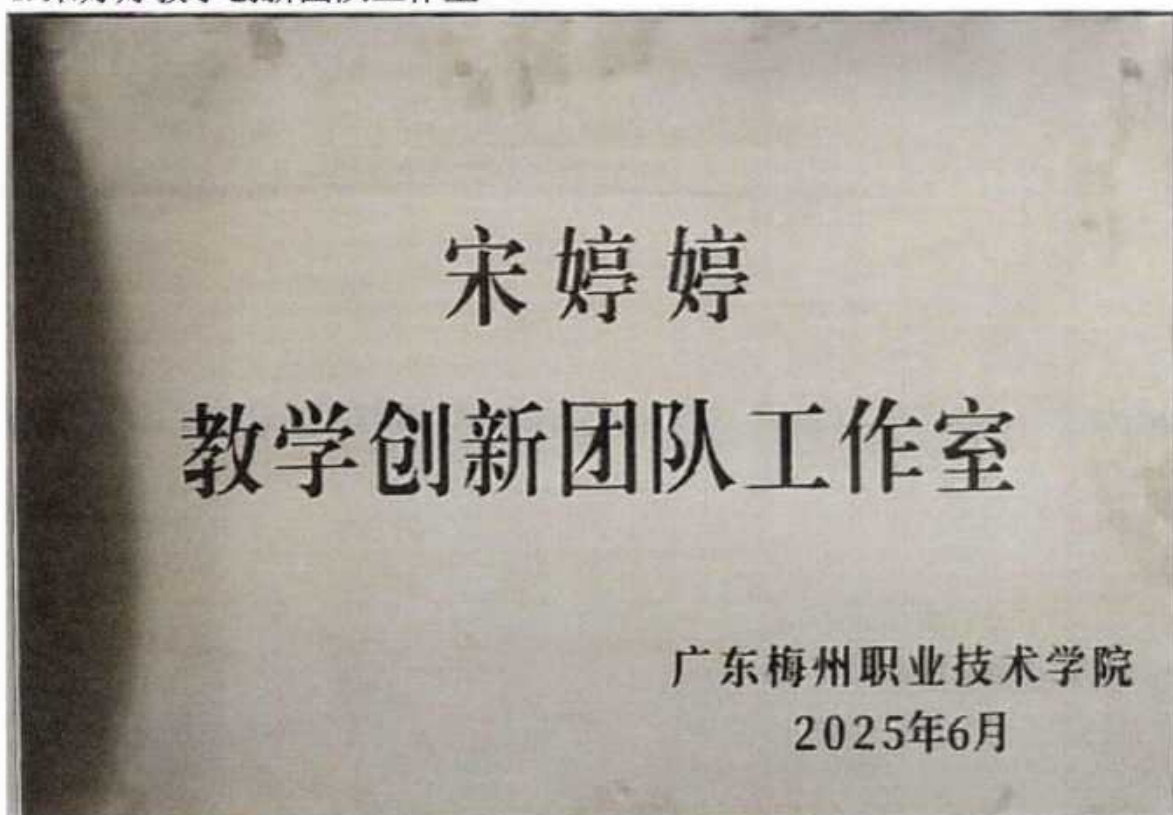
2. 梅州客家山歌传习所



3. 宋婷婷博士工作室



4. 宋婷婷教学创新团队工作室



5. 广东省博士工作站科研成果显著

广东省人力资源和社会保障厅


关于在广州市胸科医院等 224 家单位设立 广东省博士工作站的通知

各地级以上市人力资源和社会保障局、中直、省直各有关单位：
为大力实施创新驱动和人才强省战略，实现博士和博士后“引得进、用得好、留得住、流得动、服务好”，加大力度集聚一大批优秀拔尖青年人才，积极服务粤港澳大湾区高水平人才高地建设，根据《关于加快新时代博士和博士后人才创新发展的若干意见》（粤组通〔2017〕46号）和《关于开展2022年广东省博士工作站新设站遴选推荐及有关工作的通知》，经研究，同意在广州市胸科医院等 224 家单位（名单见附件 1）设立广东省博士工作站，并就有关问题通知如下：

一、做好博士工作站建设

（一）抓紧建章立制。新设站单位应按照博士工作站建设目标要求，尽快制定切实可行的建设规划、实施方案以及管理制度，明确目标任务和具体措施，加强组织领导，落实管理人员，建立管理制度，推进博士工作站建设的规范化和制度化。

（二）集聚博士人才。新设站单位应认真做好人才的引进、培养和使用工作，不断壮大博士人才规模，着力加强创新能力培



序号	单位名称	单位名称
51	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
52	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
53	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
54	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
55	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
56	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
57	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
58	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
59	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
60	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
61	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
62	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
63	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
64	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
65	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
66	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
67	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
68	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
69	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
70	汕头市	广东联发新材料科技有限公司
71	梅州市	广东梅州职业技术学院
72	梅州市	广东梅州职业技术学院
73	梅州市	广东梅州职业技术学院
74	梅州市	广东梅州职业技术学院
75	梅州市	广东梅州职业技术学院
76	梅州市	广东梅州职业技术学院
77	梅州市	广东梅州职业技术学院

广东梅州职业技术学院

广东省博士工作站

广东省人力资源和社会保障厅 制发

二〇二二年

6. 老师主持或参与教学创新团队、“双师型”名师工作室和技能大师工作室

广东梅州职业技术学院

关于拟设立广东梅州职业技术学院 2025年校级教学创新团队等的公示

系处室(馆、中心), 二级学院(部):

根据《广东梅州职业技术学院教学创新团队建设与管理办法(试行)》《广东梅州职业技术学院“双师型”名师工作室遴选与管理办法(试行)》及《广东梅州职业技术学院技能大师工作室管理办法(试行)》文件要求, 经个人申报、各学院(部)推荐、科技处与教务处联合评审等程序, 拟同意2025年度校级教学创新团队1个、“双师型”名师工作室4个、技能大师工作室4个立项建设。现将拟设立各团队及工作室名单予以公示, 公示结束后, 将提交校临时党委会研究。公示时间为: 2025年4月10日-2025年4月18日。

公示期间, 如有异议, 请以书面形式向学校科技处、教务处反映, 并提供必要的证据材料, 以便核实查证。以单位名义反映问题的须单位负责人签章, 以个人名义反映问题的要求署报真实姓名及联系方式。

联系人: 蔡孟楷 张亮仪

联系电话: 2350562 2360083

邮箱: mznxkjk@163.com gdmzjwcl@163.com

附件: 拟设立广东梅州职业技术学院2025年校级教学创新团队等一览表



附件:

拟设立广东梅州职业技术学院2025年校级教学创新团队一览表

序号	二级学院	负责人	成员
1	财经商贸学院	刘少辉	陈美、刘涛、李敏、叶明珠、黄燕兴、罗晓玲、丁绮、陈亮晴、吕正、傅冬梅、李宇翔、周汉、叶松、林业
2	机电工程学院	陈杰宏	陈利萍、钟顺、李燕辉、颜同宇、傅浩宏、罗潜、鄢庆周、钟辉、胡洪发、温济
3	信息工程学院	陈建兴	卓俊、李禄权、胡文俊、杨柳军、廖傲、张远萍、谢安群、刘志辉、陈志伟、周俊、刘锋、潘梓彬、王淑凤、温振拓、薛德梅
4	农业工程学院	蔡孟楷	李美娣、黄日豪、邹导夫、贾聪俊、张梦玲、徐炜琳、吉艺宽、黄俊梅、刘晓艳、金蓉、刘云秋、张洪涛、凌欣华、武力
5	教育学院	宋婷婷	董芳远、林文明、叶永平、陈钢文、张远萍、谢冰、陈欣、颜同宇、方梦麟、周佳佳、王紫莹
6	马克思主义学院	钟伟惠	陶珩、黄志章、杨晓玲、陈振光、符正欣、王秦昌、张柳燕、钟惠惠、赵文、黄敏婧、梁锦英、荣雨婷、钟晶晶
7	公共课教学部	罗平平	陈素香、陈建宏、刘志辉、刘勇、杨静娴、孙晓梅、杨梓莹、张祥翊、聂利桃、梁伟润、徐丹虹、叶威琳、刘燕娜、郭晓雯、赖院森

拟设立广东梅州职业技术学院2025年校级“双师型”名师工作室一览表

序号	二级学院	负责人	成员
1	农业工程学院	张在忠	吴珠、李嘉斌、朱伟宗、卓欢平、罗裕彬、张献英、温翠平、曾富兰、杨惠伯
2	财经商贸学院	李燕	刘宇辉、张幸升、李运金、张美红、刘浩萍、蓝弘乐、曾文君、向振晖、曾千真
3	教育学院	方梦麟	宋婷婷、蒋铮、张亮仪、黄俊、曾婷婷、林荣、马玉注、张祖铭、洪明云、叶玉萍
4	信息工程学院	卓俊	陈建兴、李禄权、刘志辉、陈志伟、周俊、潘梓彬、刘锋、温振拓、张诗悦、薛德梅、孙武军

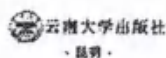
拟设立广东梅州职业技术学院2025年校级技能大师工作室一览表

序号	二级学院	负责人	成员
1	农业工程学院	李美娣	吉艺宽、蔡孟楷、邹导夫、黄日豪、贾聪俊、刘悦艳、张梦玲、徐炜琳、曾富兰、张献英、张洪涛、刘俊丹、赵嘉威、黎智、金蓉、庄婷婷、梁伟放、刘英明、刘云秋、梁香慧、王康平、黄俊梅、朱琼、刘知晋、李少方、梁权明、熊雁青、刘亮和、武力、凌欣华
2	财经商贸学院	梁伟润	陈钢文、陈建宏、凌默利、郑本、杨静娴、刘勇、曾玉庭、杨梓莹、林素霞、钟明、叶威琳、黄梓怡、陈雪怡、刘明智、黄伟英、谢翠娜
3	机电工程学院	颜同宇	林俊盛、廖文浩、凌宏浩、温济兴、曾概祥
4	机电工程学院	陈利萍	罗潜、江志敏、钟辉、鄢庆周、黄惠思、邓凯莹、刘智溢、余东平、陈湘伊、王海瑞

十、董芳远排名第3参与编写由云南大学出版社出版的专著《大学生职业核心能力培养与就业指导》

大学生职业核心能力培养与就业指导

刘 园 吕 戈 **董芳远** 著



前 言

这是一本学术著作。在当今这个日新月异的时代，高等院校作为知识传承与创新的重要阵地，不仅承载着培养学术精英的使命，更有肩负着为社会输送具备高度职业素养与核心能力的未来建设者的重任。《大学生职业核心能力培养与就业指导》一书，正是基于这样的时代背景与教育需求应运而生。

本书旨在通过系统性的理论阐述与实践指导，帮助大学生在激烈的社会竞争中把握先机，实现从校园到职场的顺利过渡。我们深知，在快速变化的工作环境中，单纯的专业技能已不足以支撑个人职业生涯的长远发展，而职业核心能力——如沟通能力、团队协作能力、解决问题能力、创新思维及自我管理能力的等，则成为衡量人才价值的关键标尺。

因此，本书深入剖析了职业核心能力的内涵与外延，结合大量实际案例与前沿研究成果，为大学生量身定制了一系列培养策略与提升路径。同时，我们也关注到就业市场的最新动态，提供了详尽的就业指导与职业规划建议，旨在引导学生树立正确的就业观念，掌握求职技巧，合理规划职业生涯，最终实现个人价值与社会需求的双赢。

本书共十一章，其中，第一作者刘园（重庆对外经贸学院）编写了第一章、第三章，以及第六章和第七章的内容，共约12万字；第二作者吕戈（重庆移通学院）编写了第四章、第五章、第八章和第九章的内容，共约9万字；**第三作者董芳远（广东梅州职业技术学院）编写了第十一章的内容，共约6万字以上；第四作者李阔方（山东中医药大学）编写了第二章及第十章的内容，共约3万字。**



图书在版编目(CIP)数据
大学生职业核心能力培养与就业指导 / 刘园, 吕戈, 董芳远著. — 昆明: 云南大学出版社, 2024.
ISBN 978-7-5480-5264-1
I. G447.38
中国版本图书馆 CIP 数据核字 2024 P22W24 号
策划编辑: 王昱升
责任编辑: 石 可
图片编辑: 任 楠
封面设计: 聚学文化

大学生职业核心能力培养与就业指导 DAXUESHENGZHUYEHENXINNINGLIPEIYANGYUJIUYEZHIDAO

刘 园 吕 戈 **董芳远** 著

出版发行: 云南大学出版社
印 刷: 海南旭凡印务有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 72
字 数: 1557千字
版 次: 2024年第一次
印 次: 2024年第一次印刷
书 号: ISBN 978-7-5480-5264-1
定 价: 58.00元
地 址: 昆明市一二一大路102号(云南大学东陆校区内)
电 话: 6506091
发行电话: 0871-6503324 65031071
网 址: <http://www.ynup.com>
E-mail: market@ynup.com

西双版纳中印医药学院院址: 昆明印刷厂原址, 联系电话: 0871-64187413

第十一章 大学生创新创业能力培养	297
第一节 大学生创新能力	297
第二节 大学生创业能力	312
第三节 创新型人才的重要性及培养	327
参考文献	340

十一、成果推广应用证明

成果推广应用证明

成果名称	非遗与流行融合，传承与创新并举：基于客家山歌课程音乐素养教育体系的构建与实践		
成果负责人	宋婷婷	所在学校	广东梅州职业技术学院
应用单位	梅州市民间文艺家协会		
成果应用起止时间	2016年		
<p>为深入贯彻落实习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化的重要指示精神，积极响应中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》等文件要求，聚焦非遗文化传承与职业教育的深度融合，系统构建了“教学—传承—创新”三位一体的客家山歌音乐素养教育体系模式。</p> <p>该成果依托国家级客家山歌非遗传承人汤明哲大师工作室、广东省教育科研项目《客家山歌的活态传承与创新研究》及梅州市哲学社会科学规划项目《数字时代客家山歌的创造性转化和创新性发展》，通过开发特色课程、编写音乐素养教材、推动校企合作、引入现代教学手段等路径，有效解决了非遗融入教育体系不系统、学生传承意识薄弱、教学方式单一等问题。</p> <p>我校于2023年10月由成果第一完成人宋婷婷老师带队开展“非遗进校园”专题交流活动，系统介绍该成果的课程架构、教学模式与实践经验。在此基础上，我院结合自身教学实际，引入《音乐文化传承与教育创新发展教程：客家山歌》教材，借鉴“课堂+田野+舞台”一体化教学方法，并将客家山歌元素融入相关艺术类课程教学。</p> <p>实践表明，该成果理念先进、体系完整、操作性强，有效提升了学生对本土文化的认同感与传承能力，增强了课程的本土化特色与育人实效，具有显著的创新性、实用性和推广价值。</p>			

成果推广应用证明

成果名称	非遗与流行融合，传承与创新并举：基于客家山歌课程音乐素养教育体系的构建与实践		
成果负责人	宋婷婷	所在学校	广东梅州职业技术学院
应用单位	星海音乐学院音乐教育学院		
成果应用起止时间	2024年		
<p>为深入贯彻落实习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化的重要指示精神，积极响应中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》等文件要求，聚焦非遗文化传承与职业教育的深度融合，广东梅州职业技术学院系统构建了“教学—传承—创新”三位一体的客家山歌音乐素养教育体系模式。</p> <p>该成果依托国家级客家山歌非遗传承人汤明哲大师工作室、广东省教育科研项目《客家山歌的活态传承与创新研究》及梅州市哲学社会科学规划项目《数字时代客家山歌的创造性转化和创新性发展》，通过开发特色课程、编写音乐素养教材、推动校企合作、引入现代教学手段等路径，有效解决了非遗融入教育体系不系统、学生传承意识薄弱、教学方式单一等问题。</p> <p>我校于2024年10月由成果第一完成人宋婷婷老师带队开展“非遗进校园”专题交流活动，系统介绍该成果的课程架构、教学模式与实践经验。在此基础上，我院结合自身教学实际，引入《音乐文化传承与教育创新发展教程：客家山歌》教材，借鉴“课堂+田野+舞台”一体化教学方法，并将客家山歌元素融入相关艺术类课程教学。</p> <p>实践表明，该成果理念先进、体系完整、操作性强，有效提升了学生对本土文化的认同感与传承能力，增强了课程的本土化特色与育人实效，具有显著的创新性、实用性和推广价值。</p>			

成果推广应用证明

成果名称	非遗与流行融合，传承与创新并举：基于客家山歌课程音乐素养教育体系的构建与实践		
成果负责人	宋婷婷	所在学校	广东梅州职业技术学院
应用单位	广州天诺教育有限公司		
成果应用起止时间	2023 年		
<p>为深入贯彻落实习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化的重要指示精神，聚焦非遗文化传承与职业教育的深度融合，广东梅州职业技术学院系统构建了“教学—传承—创新”三位一体的客家山歌音乐素养教育体系模式。</p> <p>该成果依托国家级客家山歌非遗传承人汤明哲大师工作室、广东省教育科研项目《客家山歌的活态传承与创新研究》及梅州市哲学社会科学规划项目《数字时代客家山歌的创造性转化和创新性发展》，通过开发特色课程、编写音乐素养教材、推动校企合作、引入现代教学手段等路径，有效解决了非遗融入教育体系不系统、学生传承意识薄弱、教学方式单一等问题。</p> <p>我校于 2023 年由成果第一完成人宋婷婷老师带队开展“非遗进校园”专题交流活动，系统介绍该成果的课程架构、教学模式与实践经验。在此基础上，我院结合自身教学实际，引入《音乐文化传承与教育创新发展教程：客家山歌》教材，借鉴“课堂+田野+舞台”一体化教学方法，并将客家山歌元素融入相关艺术类课程教学。</p> <p>实践表明，该成果理念先进、体系完整、操作性强，有效提升了学生对本土文化的认同感与传承能力，增强了课程的本土化特色与育人实效，具有显著的创新性、实用性和推广价值。</p>			

成果推广应用证明

成果名称	非遗与流行融合，传承与创新并举：基于客家山歌课程音乐素养教育体系的构建与实践		
成果负责人	宋婷婷	所在学校	广东梅州职业技术学院
应用单位	深圳市樱桃鹿艺术教育有限公司		
成果应用起止时间	2020 年		

为深入贯彻落实习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化的重要指示精神，积极响应中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》等文件要求，聚焦非遗文化传承与职业教育的深度融合，广东梅州职业技术学院系统构建了“教学—传承—创新”三位一体的客家山歌音乐素养教育体系模式。

该成果依托国家级客家山歌非遗传承人汤明哲大师工作室、广东省教育科研项目《客家山歌的活态传承与创新研究》及梅州市哲学社会科学规划项目《数字时代客家山歌的创造性转化和创新性发展》，通过开发特色课程、编写音乐素养教材、推动校企合作、引入现代教学手段等路径，有效解决了非遗融入教育体系不系统、学生传承意识薄弱、教学方式单一等问题。

我校于 2020 年由成果第一完成人宋婷婷老师带队开展“非遗进校园”专题交流活动，系统介绍该成果的课程架构、教学模式与实践经验。在此基础上，我院结合自身教学实际，引入《音乐文化传承与教育创新发展教程：客家山歌》教材，借鉴“课堂+田野+舞台”一体化教学方法，并将客家山歌元素融入相关艺术类课程教学。

实践表明，该成果理念先进、体系完整、操作性强，有效提升了学生对本土文化的认同感与传承能力，增强了课程的本土化特色与育人实效，具有显著的创新性、实用性和推广价值。

成果推广应用证明

成果名称	非遗与流行融合，传承与创新并举：基于客家山歌课程音乐素养教育体系的构建与实践		
成果负责人	宋婷婷	所在学校	广东梅州职业技术学院
应用单位	梅州市梅县区星华艺术培训有限公司		
成果应用起止时间	2017年		
<p>为深入贯彻落实习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化的重要指示精神，积极响应中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》等文件要求，聚焦非遗文化传承与职业教育的深度融合，广东梅州职业技术学院系统构建了“教学—传承—创新”三位一体的客家山歌音乐素养教育体系模式。</p> <p>该成果依托国家级客家山歌非遗传承人汤明哲大师工作室，于2017年由成果郭萍萍老师带队开展“客家山歌进校园”专题交流活动，系统介绍该成果的课程架构、教学模式与实践经验。在此基础上，我院结合自身教学实际，引入《客家山歌进校园歌》教材，借鉴“课堂+田野+舞台”一体化教学方法，并将客家山歌元素融入相关艺术类课程教学。</p> <p>实践表明，该成果理念先进、体系完整、操作性强，有效提升了学生对本土文化的认同感与传承能力，增强了课程的本土化特色与育人实效，具有显著的创新性、实用性和推广价值。</p>			

成果推广应用证明

成果名称	非遗与流行融合，传承与创新并举：基于客家山歌课程音乐素养教育体系的构建与实践		
成果负责人	宋婷婷	所在学校	广东梅州职业技术学院
应用单位	非物质文化遗产广州博览会组委会		
成果应用起止时间	2023年		
<p>为深入贯彻落实习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化的重要指示精神，积极响应中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》等文件要求，聚焦非遗文化传承与职业教育的深度融合，系统构建了“教学—传承—创新”三位一体的客家山歌音乐素养教育体系模式。</p> <p>该成果依托国家级客家山歌非遗传承人汤明哲大师工作室、广东省教育科研项目《客家山歌的活态传承与创新研究》及梅州市哲学社会科学规划项目《数字时代客家山歌的创造性转化和创新性发展》，通过开发特色课程、编写音乐素养教材、推动校企合作、引入现代教学手段等路径，有效解决了非遗融入教育体系不系统、学生传承意识薄弱、教学方式单一等问题。</p> <p>我校于2023年10月由成果第一完成人宋婷婷老师带队开展“非遗进校园”专题交流活动，系统介绍该成果的课程架构、教学模式与实践经验。在此基础上，我院结合自身教学实际，引入《音乐文化传承与教育创新发展教程：客家山歌》教材，借鉴“课堂+田野+舞台”一体化教学方法，并将客家山歌元素融入相关艺术类课程教学。</p> <p>实践表明，该成果理念先进、体系完整、操作性强，有效提升了学生对本土文化的认同感与传承能力，增强了课程的本土化特色与育人实效，具有显著的创新性、实用性和推广价值。</p>			